

RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ  
ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ  
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ  
ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝΝ



## ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΆ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

### Εφαρμογή «Πλαστική Ευαισθητοποίηση» στην τάξη



### **Πνευματική παραγωγή 4**

1



Αυτό το έγγραφο αντιπροσωπεύει το αποτέλεσμα του πνευματικού προϊόντος αριθμός 4 στο έργο ERASMUS+ αριθ.: 2020-1-SI01-KA201-075895 "**Καινοτόμες μεθοδολογίες μάθησης στα σχολεία για την ενίσχυση της ευαισθητοποίησης και της ενεργού συμμετοχής των πολιτών σχετικά με την κατανάλωση πλαστικών - ReLearn Plastics**".

Το έργο αυτό συντονίστηκε από την E-gimnazija Serbia και έγινε μαζί με όλους τους άλλους εταίρους του ReLearn Plastics: Σχολή Οργανωτικών Επιστημών, Biotehniški center Naklo, Youth club του δήμου Stara Pazova – OKOSP, Asociacio Cultural CRESOL, IES Cid Campeador, CSI Centre for Social Innovation LTD και P.G.M.S. (Private Grammar & Modern School).

Το θέμα της υπερβολικής χρήσης πλαστικών και των περιβαλλοντικών επιπτώσεων είναι ένα από τα πιο πιεστικά ζητήματα του σήμερα. Όσο και αν γίνεται λόγος, είναι προφανές ότι οι μαθητές γυμνασίου εξακολουθούν να μην έχουν επίγνωση του προβλήματος που αντιμετωπίζουμε, επομένως χρειάζονται αυτό το πνευματικό προϊόν όπως έχει ολοκληρωθεί στην ανάλυση αναγκών με τα σχολεία της σύμπραξης.

Αυτό το πνευματικό προϊόν αποτελείται από έναν οδηγό για εκπαιδευτικούς με εργαλεία για την εργασία με τους μαθητές στην τάξη, με στόχο τη χρήση των νέων γνώσεων που αποκτήθηκαν με το IO1 και το IO2. Ο στόχος αυτού του IO4 **επικεντρώνεται σαφώς στους μαθητές**. Ο στόχος είναι οι μαθητές να αυξήσουν την ευαισθητοποίησή τους σχετικά με τις πλαστικές προκλήσεις και ταυτόχρονα να αυξήσουν τις βασικές ικανότητες χρησιμοποιώντας μαθησιακές δραστηριότητες βασισμένες στην τέχνη.

# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

## Πίνακας περιεχομένων

I ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	5
II ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ .....	8
III ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ.....	17
IV ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ.....	45
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ.....	77



*«Ο κόσμος αλλάζει από το παράδειγμά σου, όχι από τη γνώμη σου».*

*Πολ Κοέλιο*



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

## I ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το πνευματικό προϊόν περιλαμβάνει 3 κύρια μέρη:

### 1. Μεθοδολογία υλοποίησης.

Πρώτον, το αποτέλεσμα περιέχει μια περιγραφή σχετικά με τον τρόπο προετοιμασίας των μαθητών στην τάξη. Πώς να εμπλέξετε και να παρακινήσετε τους μαθητές και ποια είναι τα αναμενόμενα αποτελέσματα αυτής της προετοιμασίας.

### 2. Εργαλεία εφαρμογής.

Περιγράφει τα εργαλεία εφαρμογής. Με αυτά τα εργαλεία, οι εκπαιδευτικοί θα αυξήσουν την ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με τις προκλήσεις των πλαστικών. Μερικές από τις συγκεκριμένες ιδέες για τα εργαλεία είναι:

- Ασκήσεις για να χρησιμοποιήσετε το πλαστικό ως στοιχείο τέχνης και να δημιουργήσετε και να βρείτε καλλιτεχνικά έργα με πλαστικά.
- Σύντομος οδηγός για τη χρήση του δράματος για την προβολή και την αναπαράσταση των πλαστικών προκλήσεων.
- Η αφήγηση ιστοριών ως εργαλείο για συζήτηση σχετικά με τις προκλήσεις των πλαστικών.
- Σύντομος οδηγός για τη δημιουργία μιας παράστασης που θα δείχνει και θα αναπαριστά τις πλαστικές προκλήσεις.

Κάθε σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ήταν υπεύθυνο για την ανάπτυξη δύο εργαλείων για να συνεργαστεί με τους μαθητές, οπότε τελικά το IO δημιουργήθηκε από 8 εργαλεία.

### 3. Παραδείγματα εφαρμογής και αξιολόγησης.



Αυτό το μέρος παρέχει ορισμένα παραδείγματα για μελλοντική εφαρμογή. Τα παραδείγματα βασίζονται στην ολοκλήρωση των εμπειριών στα 4 σχολικά κέντρα. Περιέχει περιγραφή, εικόνες και απόψεις αξιολόγησης από εκπαιδευτικούς και μαθητές.

Η δημιουργία αυτού του IO άρχισε να σχεδιάζεται στο LTTA1, όπου οι εκπαιδευτικοί προσαρμόζουν όλες τις νέες γνώσεις από παιδαγωγική άποψη. Έτσι, ήταν σε θέση να δημιουργήσουν μια εργαλειοθήκη για την εφαρμογή της γνώσης στην τάξη χρησιμοποιώντας μεθοδολογίες μάθησης βασισμένες στην τέχνη. Επίσης, κατά τη διάρκεια του LTTA ο δάσκαλος συζήτησε για το είδος των εργαλείων που είναι οι καλύτερες επιλογές και αποφασίζουν τι ακριβώς να κάνουν και πώς να μοιραστούν τις εργασίες.

Κάθε κεφάλαιο θα οργανωθεί από τις εργασίες του κάθε σχολείου – εταιρίου του έργου.



RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ  
ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ  
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ  
ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

*«Μην αμφιβάλλετε ποτέ ότι μια μικρή ομάδα σκεπτόμενων, αφοσιωμένων πολιτών μπορεί να αλλάξει τον κόσμο. Πράγματι, είναι το μόνο πράγμα που έχει ποτέ.»*

*Μάργκαρετ Μιντ*

## II ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

### • E-GIMNAZIJA ΣΕΡΒΙΑ

Παιδιά από την πρώτη έως την τέταρτη τάξη επιλέχθηκαν για να συμμετάσχουν στα έργα Relearn Plastic. Ανάλογα με το μάθημα μέσω του οποίου πραγματοποιήθηκε η δραστηριότητα, έγιναν διαφορετικές προετοιμασίες.



Οι μαθητές έκαναν μια παρουσίαση βίντεο σχετικά με τη βλάβη και το πρόβλημα των απορριμμάτων πλαστικών, συσκευασιών PET. Η παρουσίαση προβλήθηκε στις αίθουσες του σχολείου, ώστε να μπορούν να τη δουν όλοι οι μαθητές, οι εργαζόμενοι και οι επισκέπτες του σχολείου.

Οι καθηγητές Χημείας, Βιολογίας καθώς και Υγείας και Αθλητισμού στις τάξεις τους αναβάθμισαν και δίδαξαν τους μαθητές σχετικά με τη βλαβερότητα των πλαστικών αποβλήτων, ευαισθητοποιώντας για τη σημασία της επαναχρησιμοποίησης πλαστικών υλικών και τις αρνητικές συνέπειες για το περιβάλλον λόγω της διάθεσης των αποβλήτων αυτών σε χώρους υγειονομικής ταφής. Η ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με την ανακύκλωση μέσω συζητήσεων στις τάξεις μπορεί έμμεσα να επηρεάσει την ανάπτυξη της ευαισθητοποίησης



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

σχετικά με τη σημασία της ανακύκλωσης μεταξύ των μελών της οικογένειας, των συμμαθητών, των φίλων, των συναδέλφων και των γειτόνων τους.



Οι δραστηριότητες συλλογής συσκευασιών PET πραγματοποιήθηκαν στον χώρο του σχολείου, στην αυλή του σχολείου, στις εγκαταστάσεις του Γυμνασίου Τροχαίας, με το οποίο το σχολείο μας μοιράζεται το κτίριο και την αυλή (συνεργαζόμενο σχολείο στη συλλογή απορριμμάτων). Το συλλέξαμε όλοι, τόσο οι μαθητές όσο και οι εργαζόμενοι και οι επισκέπτες του σχολείου. Η συλλογή απορριμμάτων συλλέχθηκε σε κουτιά διακοσμημένα με ελκυστικά συνθήματα και κίνητρα σημαντικά για την ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της ανακύκλωσης. Οι μαθητές έφεραν τη συλλεχθείσα συσκευασία PET από το σπίτι και την έβαλαν σε κουτιά.



## • PGMS Κύπρος

### Προετοιμασία Φοιτητών

Διάφορες ομάδες μαθητών επιλέχθηκαν για να συμμετάσχουν στα έργα Relearn Plastic. Ανάλογα με την ομάδα ή το μάθημα μέσω του οποίου επρόκειτο να πραγματοποιηθεί η δραστηριότητα έγινε διαφορετική προετοιμασία.

Παρακάτω παρέχουμε την κοινή πρακτική για τους περισσότερους μαθητές που συμμετέχουν στα έργα.

Έγινε **μια παρουσίαση** στην τάξη με θέμα την πλαστική ρύπανση και πιο συγκεκριμένα τη ρύπανση των ωκεανών από τα πλαστικά και τις επιπτώσεις της στη θαλάσσια ζωή, και πιο κάτω στη δική μας ζωή.

Στη συνέχεια ακολούθησε συζήτηση στην τάξη γύρω από τα προβλήματα που δημιουργούνται από τα πλαστικά (και όχι μόνο στους ωκεανούς) και ανταλλαγή ιδεών σχετικά με τρόπους βοήθειας με βάση την έννοια της μείωσης και επαναχρησιμοποίησης.

Το σύντομο επεισόδιο της **σειράς ντοκιμαντέρ - History 101 – Plastics (Season 1 – episode 4)** προβλήθηκε στην τάξη (ενώ για άλλους δόθηκε ως <sup>1</sup>εργασία για το σπίτι). Η επιλογή αυτού του βίντεο έγινε με βάση τις αμερόληπτες απόψεις του. Παρουσιάζει τόσο τα πλεονεκτήματα όσο και τα μειονεκτήματα του πλαστικού που αντικατοπτρίζει την πραγματικότητα. Πολλές είναι οι περιπτώσεις όπου η επιβίωσή μας εξαρτάται από τα πλαστικά και αυτό είναι κάτι που γνωρίζουν και οι μαθητές. Ζητήσαμε από τους μαθητές να προβληματιστούν πάνω σε αυτό και να συνειδητοποιήσουν ότι όταν αναφερόμαστε στην ευαισθητοποίηση για την πλαστική ρύπανση δεν ζητάμε το αδύνατο, δηλαδή «τον τερματισμό του πλαστικού στη ζωή μας», αλλά αναζητούμε τρόπους μείωσης – επαναχρησιμοποίησης – ανακύκλωσης και όπως έχουν δει μέσα από το ντοκιμαντέρ να βρίσκουμε/εφευρίσκουμε νέες λύσεις.

**Εκπρόσωπος** της Green Dot -Ο διευθυντής της Green Dot (Μη κερδοσκοπικός οργανισμός για τη συλλογή πλαστικών) επισκέφθηκε το σχολείο μας για να κάνει το σχολείο πιο φιλικό προς την ανακύκλωση πλαστικών και να εντοπίσει τα προβλήματα με την υπάρχουσα διαδικασία συλλογής/ανακύκλωσης. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής του έγινε λίστα με το τι είναι ανακυκλώσιμο και τι όχι και τοποθετήθηκαν τα αντικείμενα σε 2 διαφορετικά δοχεία. Στη συνέχεια, τα αντικείμενα αφαιρέθηκαν από τα δοχεία και ζητήθηκε από τους μαθητές να χωρίσουν τα πλαστικά αντικείμενα μεταξύ των 2 δοχείων, ανακυκλώσιμων και μη

<sup>11</sup> <https://www.imdb.com/title/tt12375356/>

# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

ανακυκλώσιμων. Μέσα από αυτή τη δραστηριότητα, οι μαθητές συνειδητοποίησαν ότι, παρόλο που νόμιζαν ότι ανακυκλώνουν, κάποιιοι από αυτούς δεν ανακυκλώνουν πραγματικά τα σωστά υλικά.<sup>2</sup>

## Συμμετοχή Φοιτητών

Για να κάνετε τους μαθητές να απολαύσουν και να εργαστούν με την καρδιά τους σε κάτι, πρέπει να τους κάνετε να αισθάνονται σαν να είναι δικό τους. Και στα δύο έργα, παρόλο που η ιδέα ήταν ήδη εκεί (αυτό που σχεδιάζαμε να κάνουμε) πήραμε τους μαθητές να σκεφτούν και να μοιραστούν τις δικές τους ιδέες. Αποφασίσαμε μαζί τους τύπους πλαστικών οργάνων που επρόκειτο να δημιουργήσουμε και τα υλικά που θα χρειαζόμασταν. Οι μαθητές αποφάσιζαν μεταξύ τους ποιος θα έφερνε τι και ποιος θα δημιουργούσε τι. Πλαστικά δοχεία συγκεντρώθηκαν από μαθητές, έφεραν από το σπίτι ή από το σχολείο. Το ίδιο ισχύει και για τους σπουδαστές μουσικής και χορού καθώς η παράσταση είναι κάτι που δημιουργούν εξ ολοκλήρου μόνοι τους (το talent show είναι επιλογή κάθε ομάδας/μαθητή για το τι θα κάνει και δεν καθορίζεται από τη σχολή). Το τραγούδι τους, οι μελωδίες τους και οι κινήσεις τους (με την καθοδήγηση και βοήθεια του δασκάλου μουσικής και χορού τους)

## Κίνητρα Φοιτητών

Δουλεύοντας με εφήβους για τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα, διαπιστώσαμε ότι ένα πολύ καλό κίνητρο και καλό κίνητρο για αυτούς είναι να δουν τη δουλειά τους να λαμβάνει αναγνώριση και αναγνώριση. Και για τα δύο εργαλεία που αναπτύξαμε, αποφασίσαμε ότι δεν θα ήταν απλά μια δραστηριότητα που θα ήταν μόνο για αυτούς, αλλά κάτι που θα μπορούσαν να δείξουν στον κόσμο, και φυσικά με αυτόν τον τρόπο να ευαισθητοποιήσουν για την πλαστική ρύπανση, καθώς είναι ο πρωταρχικός μας στόχος. Αφίσες, κόμικς, καθώς και μουσικά όργανα πρόκειται να εκτεθούν κατά τη διάρκεια της επιστημονικής έκθεσης που έχει προγραμματιστεί για τις 6 Δεκεμβρίου στο σχολείο μας, όπου θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους σε άλλους μαθητές και άλλους ενδιαφερόμενους, μεταξύ των οποίων και η GreenDot. Τα μουσικά όργανα θα χρησιμοποιηθούν επίσης κατά τη διάρκεια της χορευτικής παράστασης που θα παρουσιαστεί στο σχολικό Talent Show που θα πραγματοποιηθεί τον Απρίλιο του 2023.

---

<sup>2</sup> <https://greendot.com.cy/en/>



## • IES CID Campeador Ισπανία

Τα κίνητρα αποτελούν ουσιαστικό μέρος της επιτυχημένης μάθησης. Υποθέτουμε ότι το κίνητρο οδηγεί στην επιτυχία, αλλά είναι εξίσου εύλογο ότι η επιτυχής μάθηση παράγει κίνητρα. Το κίνητρο μπορεί να οικοδομηθεί καλύπτοντας τις ανάγκες της ομάδας και κάνοντας δραστηριότητες που είναι σχετικές και ενδιαφέρουσες για τους μαθητές. Έχουμε επιλέξει τέσσερις διαφορετικές διαθεματικές δραστηριότητες που στοχεύουν:

- ευαισθητοποίηση σχετικά με το πόσο πλαστικό χρησιμοποιούμε και τις συνέπειές του
- παρακίνηση και συμμετοχή των μαθητών στην ανάπτυξη σχετικών έργων στην τάξη

### Δραστηριότητα 1- Πλαστικό γύρω μας

Αυτή η δραστηριότητα αυξάνει την ευαισθητοποίηση σχετικά με το πόσο περιττό πλαστικό χρησιμοποιείται στις συσκευασίες και ζητά από τους μαθητές να εξετάσουν εναλλακτικές λύσεις. Η δραστηριότητα συνίσταται στην ανάληψη ενός εξωσχολικού έργου που περιλαμβάνει τη λήψη και τη λεζάντα φωτογραφιών. Αυτή η δραστηριότητα βασίζεται σε φωτογραφίες που τραβήχτηκαν από τους μαθητές στον περιβάλλοντα χώρο του σχολείου, στην παιδική χαρά, στα τοπικά πάρκα ή στα τοπικά σούπερ μάρκετ. Οι φωτογραφίες που τραβήχτηκαν από τους μαθητές μοιράζονται στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για να χρησιμοποιηθούν ως εφαλτήριο για συζήτηση και εργασία με τους μαθητές. Εκτός από την προσφορά ενός εξαιρετικού πλαισίου για να μιλήσουμε για θέματα που αφορούν τα πλαστικά απόβλητα. Ως δραστηριότητα παρακολούθησης, οι μαθητές μπορούν να προκληθούν να ψωνίσουν χωρίς να αγοράσουν τίποτα σε πλαστική συσκευασία κατά τη διάρκεια μιας εβδομάδας.

### Δραστηριότητα 2- Πλαστικοί παρατηρητές

Αυτή η δραστηριότητα ακολουθεί τη μεθοδολογία peer to peer. Μια ομάδα εθελοντών μαθητών θα ενεργεί ως πλαστικός παρατηρητής της παιδικής χαράς μία φορά την εβδομάδα. Ο ρόλος τους θα είναι να περιφέρονται και να υποδεικνύουν στους συνομηλίκους τους τρόπους μείωσης του πλαστικού που χρησιμοποιούν για να μεταφέρουν τα σνακ τους. Θα τους υπενθυμίζουν επίσης να πετούν πλαστικά απορρίμματα στον κάδο ανακύκλωσης. Για να γίνει επίσημο, οι πλαστικοί παρατηρητές θα φορούσαν ένα σήμα σχεδιασμένο από το σχολείο.

### Δραστηριότητα 3- Παρακινητικό βίντεο + αφίσες

Όλοι οι μαθητές θα παρακολουθήσουν το βίντεο

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/plastic-ocean> και θα κάνουν

12

# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

τις δραστηριότητες στην ιστοσελίδα στην τάξη των αγγλικών.

Μετά τις δραστηριότητες, κάθε τάξη θα σχεδιάσει ένα εμπνευσμένο σύνθημα για την πόρτα της τάξης. Αυτό θα δημιουργήσει κίνητρα για την ευαισθητοποίηση σχετικά με τα πλαστικά που θα μπορούσε να απολαύσει όλο το σχολείο.

## **Δραστηριότητα 4- Διεπιστημονικό Πρόγραμμα στον τομέα της Τεχνολογίας και της Τέχνης**

Το πρόγραμμα σπουδών του σχολικού μαθήματος που ονομάζεται Διεπιστημονικό Πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί για να ευαισθητοποιήσει σχετικά με την ανάγκη φροντίδας του περιβάλλοντος. Ασχολείται με την κλιματική αλλαγή, την ανακύκλωση, τις περιβαλλοντικές προκλήσεις στις υπανάπτυκτες χώρες για δύο ώρες την εβδομάδα. Οι μαθητές σχεδιάζουν αφίσες σχετικά με την ανακύκλωση και κατασκευάζουν αγαμογραφήματα.

## **Δραστηριότητα 5- Συμμετοχή σε τοπικό καθαρισμό παραλίας**

Σε συνεργασία με μια τοπική ΜΚΟ, οι μαθητές συμμετέχουν σε μια ημέρα καθαρισμού της παραλίας

## • ΒC NAKLO Σλοβενία

### Καταιγισμός ιδεών:

Ο/η εκπαιδευτικός παρουσιάζει το έργο ReLearn Plastics και ενθαρρύνει τους μαθητές να προτείνουν δραστηριότητες.

### Έρευνα & σχεδιασμός:

Οι μαθητές σχεδιάζουν τις δραστηριότητές τους, διεξάγουν on-line έρευνα σχετικά με την επιλεγμένη πτυχή του θέματος, έρχονται σε επαφή με άλλους πιθανούς συμμετέχοντες/εταίρους/ενδιαφερόμενους φορείς (στο σχολείο/ίδρυμα, στην τοπική κοινότητα). Ο/η εκπαιδευτικός ενεργεί ως διευκολυντής.

### Διεξαγωγή δραστηριοτήτων:


Οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες για να διεξάγουν τη δραστηριότητα που έχουν επιλέξει (γράψτε μια αναφορά, στείλτε επιστολές / e-mails, προετοιμάστε περιεχόμενο και σχεδιάστε αφίσες, κάντε μια λίστα με ψηφίσματα της Νέας Υόρκης και συλλέξτε αναφορές, δημιουργήστε τέχνη, προετοιμαστείτε και διεξάγετε επιτόπια έρευνα, εργαστείτε για τα τελικά αποτελέσματα των δραστηριοτήτων (γραπτές συνεισφορές για σχολικό περιοδικό, φωτογραφίες, εικονογραφήσεις). Ο/η εκπαιδευτικός ενεργεί ως διευκολυντής.

### Αποτελέσματα:

Έκθεση, αφίσες, έργα τέχνης, περιοδικό.

### Ο ρόλος του εκπαιδευτικού:

Από την αρχή, ο/η εκπαιδευτικός προσπαθεί να εμπλέξει ενεργά τους μαθητές στις δραστηριότητες του έργου. Τόσο η θεωρία όσο και η εμπειρία δείχνουν ότι οι μαθητές έχουν περισσότερα κίνητρα να συμμετέχουν σε δραστηριότητες που έχουν επιλέξει οι ίδιοι, δηλαδή που θεωρούν σχετικές με αυτούς σε μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Ο/η εκπαιδευτικός παρέχει «σκαλωσιές» με την έννοια ότι προσπαθεί να οργανώσει τις δραστηριότητες σε ένα συνεκτικό σύνολο, να διευκολύνει την ενεργό συμμετοχή όλων των μαθητών (ανάθεση/αλλαγή/επέκταση/περιορισμός των ρόλων των μεμονωμένων μαθητών εάν είναι απαραίτητο), να επιμένει στους στόχους και τις μεθόδους (κοινωνική μάθηση, ομαδική εργασία, αποτελέσματα, χρονοδιάγραμμα ...) καθώς και στο περιεχόμενο και τα γλωσσικά πρότυπα.

 Πώς εμπλέκετε τους μαθητές σε διαφορετικές δραστηριότητες στην τάξη;

Μέσω της συνεχούς παρακολούθησης, ο δάσκαλος διασφαλίζει ότι κάθε μαθητής έχει τον κατάλληλο ρόλο, ότι είναι ικανός να εκτελέσει, ότι οι στόχοι επιδιώκονται, το χρονοδιάγραμμα που ακολουθείται και ότι η ομαδική εργασία διεξάγεται αποτελεσματικά. Σε περίπτωση που οι ομάδες αντιμετωπίζουν δυσκολίες, ο/η εκπαιδευτικός κάνει προσαρμογές σε συμφωνία με τους μαθητές.

## RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

- Πώς παρακινείτε τους μαθητές για διαφορετικές δραστηριότητες στην τάξη;

Κυρίως επιτρέποντας στους μαθητές να επιλέξουν τη δραστηριότητα, την ομάδα, τις μεθόδους και τα αποτελέσματα αλλά και επισημαίνοντας τι έχει επιτευχθεί και προτείνοντας εναλλακτικές διαδρομές εάν είναι απαραίτητο (απώλεια κινήτρων, εμπόδια).



**«Δεν υπάρχει τέτοιο πράγμα όπως "μακριά". Όταν πετάμε οτιδήποτε, πρέπει να πάει κάπου».**

**Άννι Λέοναρντ**





# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝΝ

## III ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

### • Ε-GIMNAZIJA ΣΕΡΒΙΑ

Επιλέξαμε 2 διαφορετικούς τύπους εργαλείων. Το πρώτο περιστρέφεται γύρω από τη δημιουργία τέχνης χρησιμοποιώντας υπολογιστές, ψηφιακή τέχνη, ενώ το δεύτερο εργαλείο είναι ένας δημιουργικός σχεδιασμός κουτιών για ανακύκλωση.

#### ■ Ψηφιακή Τέχνη

Το πρώτο εργαλείο περιστρέφεται γύρω από την ψηφιακή τέχνη και τις εικόνες σχεδιασμού, πιο συγκεκριμένα τις παρουσιάσεις.

Οι μαθητές εργάστηκαν στους υπολογιστές τους σε ζεύγη ή ομάδες για να δημιουργήσουν μια παρουσίαση βίντεο σχετικά με το πλαστικό, την επιρροή και τον αντίκτυπό του στη ζωή των ανθρώπων, τη βλάβη και το πρόβλημα των απορριμμάτων πλαστικού, τις συσκευασίες PET.

**Ne postoji danas nijedan materijal koji je toliko prisutan u svakodnevnom životu kao što je to plastika. Korišćenje ovog materijala u svim granama industrije, od proizvodnje ambalaže, preko građevinskog sektora, automobilske industrije, poljoprivrede do medicine, posledica je svojstva plastike da se oblikuje i prilagođava najraznovrsnijim potrebama. Podobna za oblikovanje, istrajna u različitim okolnostima, lagana i jeftina, plastika predstavlja savršen materijal.**

Masovna upotreba plastike nosi sa sobom određenu cenu – **korišćenje fosilnih goriva** u procesu proizvodnje i **neadekvatno upravljanje velikim količinama plastičnog otpada** predstavljaju jedan od **najvećih ekoloških izazova današnjice.**

Univerzitet Njukasl iz Australije u studiji o uticaju zagađenja plastikom na žoveka iznosi procenu da **prosečna osoba kroz hranu i piće nedeljno proguta oko 5 grama plastike, što je ekvivalent količini plastike u platnoj kartici.**

**Reciklira se samo 2% komunalnog plastičnog otpada, iz redovnog života (to je oko 14.000 tona), a velika količina ostatka završi na nesanitarnim deponijama, u zemljištu ili u vodama.**

**U Srbiji se godišnje utroši 55 000 tona PET ambalaže, odnosno 1 210 000 000 PET boca.**

17

## Σχεδιασμός κουτιών ανακύκλωσης



Φτιάξαμε τα κουτιά στην τάξη και οι μαθητές από την πρώτη μέχρι την τέταρτη τάξη του Γυμνασίου συμμετείχαν σε αυτό. Συμμετείχαν έξι μαθητές και εμείς, ως συντονιστές του έργου. Χρησιμοποιήσαμε κουτιά από χαρτόνι από απορρίμματα συσκευασίας που προορίζονταν για διαφορετικούς σκοπούς στο σχολείο.

## RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

Σχεδιάσαμε τα κουτιά ώστε να είναι ευδιάκριτα και επισημάναμε ότι προορίζονται αποκλειστικά για συσκευασίες PET, έτσι ώστε να μην υπάρχει ανάμειξη αποβλήτων (οργανικών ή άλλων εκτός PET).



Η δράση συλλογής συσκευασιών PET διήρκεσε 3 μήνες (από τον Απρίλιο έως το τέλος της σχολικής χρονιάς τον Ιούνιο). Θα επαναλάβουμε αυτή τη δράση κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς και στο μέλλον, θα διατηρήσουμε αυτή τη μορφή ευαισθητοποίησης σχετικά με την ανακύκλωση και την εκπαίδευση των μαθητών. Η δραστηριότητα έτυχε θετικής υποδοχής από τους μαθητές.

Συλλέξαμε 13 σάκους των 120 λίτρων το καθένα. Η αγορά των συλλεγόμενων απορριμμάτων αποδείχθηκε πρόβλημα για εμάς, επειδή οι αγοραστές δεν ήθελαν να έρθουν και να συλλέξουν τη συσκευασία PET χωρίς βάρος 1T.



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

## • PGMS Κύπρος

Ως σχολείο Microsoft Show αλλά και ως σχολείο που προωθεί πολιτιστικές εκδηλώσεις με έντονο υπόβαθρο στη χορωδία και την ορχήστρα χορού, επιλέξαμε τη «δημιουργία» 2 διαφορετικών τύπων εργαλείων. Το ένα περιστρέφεται γύρω από τη δημιουργία τέχνης μέσω της χρήσης ηλεκτρονικών υπολογιστών, *ψηφιακής τέχνης*, ενώ το δεύτερο εργαλείο είναι μια χορευτική παράσταση ενός τραγουδιού που γράφτηκε για αυτή την παράσταση ενώ μερικά από τα όργανα που θα χρησιμοποιηθούν δημιουργούνται από πλαστικό.

### Εργαλείο 1 Ψηφιακή Τέχνη και Σχεδιασμός

Το πρώτο εργαλείο περιστρέφεται γύρω από την ψηφιακή τέχνη και τις εικόνες σχεδιασμού, πιο συγκεκριμένα τις αφίσες και τα κόμικς.

Οι μαθητές έπρεπε να δουλέψουν στους υπολογιστές τους σε ζευγάρια για να δημιουργήσουν είτε ένα κόμικ είτε μια αφίσα. Η εφαρμογή/ιστότοπος που χρησιμοποιείται για τη δημιουργία ενός από τα 2 είναι το Canva. Εναλλακτικά, το Pixton μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία του κόμικ.<sup>34</sup>

Οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να επιλέξουν μεταξύ της δημιουργίας μιας αφίσας και του κόμικ.

### **Κόμικς / Αφίσα**

Μόλις οι μαθητές εισήχθησαν στο θέμα και μετά τις παρουσιάσεις και τη συζήτηση στην τάξη, τους παρουσιάστηκε η πρώτη εργασία - Η δημιουργία κόμικς ή αφίσας χρησιμοποιώντας το Canva.

**Χρόνος δημιουργίας αφίσας/κόμικς:** 2 διδακτικές περιόδοι (+ 1 περίοδος επεξήγησης των εργαλείων)

Διεργασία:

#### **1. Παρουσίαση σχετικά με τα πλαστικά και την εργασία**

<sup>3</sup> [www.canva.com](http://www.canva.com) Το Canva είναι ένα εργαλείο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία διαφόρων ψηφιακών designs από προσκλήσεις έως αφίσες έως κόμικς και μπορεί εύκολα να χρησιμοποιηθεί στην τάξη με δυνατότητες συνεργασίας. Η βασική χρήση είναι δωρεάν, ενώ με πιο προηγμένες εκδόσεις είναι διαθέσιμη με συνδρομή επί πληρωμή.

<sup>4</sup> [www.pixton.com](http://www.pixton.com) Το Pixton είναι ένα εργαλείο που χρησιμοποιείται κυρίως για τη δημιουργία κόμικς. Η βασική χρήση είναι δωρεάν, ενώ με πιο προηγμένες εκδόσεις είναι διαθέσιμη με συνδρομή επί πληρωμή.



Αυτή η παρουσίαση φέρνει το θέμα που έχει ήδη συζητηθεί στην τάξη και περιλαμβάνει τη διαδικασία και τον τρόπο δημιουργίας του κόμικ. Για παράδειγμα, εξηγώντας τι αναμένεται να μπει σε ένα κόμικ. (π.χ. το κείμενο πρέπει να είναι σύντομες προτάσεις, πρέπει να υπάρχει μια ακολουθία γεγονότων κ.λπ.)

Τα παρακάτω εξηγήθηκαν σε όλους τους μαθητές αν θα επέλεγαν να δημιουργήσουν μια αφίσα ή ένα κόμικ, ωστόσο αυτή είναι η διαδικασία που πρέπει να ακολουθηθεί για τη δημιουργία του κόμικ.

## 2. Δημιουργία σεναρίου

Κάθε μαθητής έπρεπε πρώτα να γράψει το σενάριο που θα ακολουθούσε στο κόμικ. Εκτός από τα στοιχεία που περιγράφονται παρακάτω, το σενάριο περιλαμβάνει μια μικρή παράγραφο για το τι είναι το κόμικ. Στο σενάριο εντοπίστηκαν τα εξής.

- a. Ήρωες
- b. Ενέργεια
- c. Διάλογοι μεταξύ των ηρώων
- d. Σκηνές Οι διαφορετικές σκηνές που θα διαδραματιστούν και ουσιαστικά κάθε ένα από τα κωμικά πάνελ τους. (Κάθε σκηνή μπορεί να εκτείνεται σε περισσότερα από ένα πάνελ)

## 3. Δημιουργία storyboard

Μόλις αναγνωρίστηκαν το σενάριο, οι ήρωες, η δράση και οι σκηνές, οι μαθητές έπρεπε να δημιουργήσουν storyboards σε ένα χαρτί.

## 4. Δημιουργία του κόμικ ή αφίσα στο Canva. Το Canva είναι ένα εύκολο στη χρήση / διαισθητικό εργαλείο, ωστόσο ένα μάθημα αφιερώθηκε για να δείξει και να εξηγήσει πώς οι μαθητές θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν το Canva για να δημιουργήσουν το κόμικ

Οι μαθητές δούλεψαν σε ζευγάρια και κάθε ζευγάρι επέλεξε αν θα δημιουργούσε μια αφίσα ή ένα κόμικ.

Οι αφίσες και τα κόμικς που δημιουργήθηκαν παρουσιάστηκαν στην τάξη, αλλά πρόκειται να αποτελέσουν μέρος μιας έκθεσης (Science Fair) που θα πραγματοποιηθεί στο σχολείο, όπου οι μαθητές θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους.

## Εργαλείο 2 – Δημιουργία Μουσικών Οργάνων από Πλαστικό ως μέρος μιας παράστασης Χορού

Το δεύτερο εργαλείο βασίζεται εξ ολοκλήρου στις τέχνες του θεάματος και ως εκ τούτου μπορούμε να συνεργαστούμε με διαφορετικές ομάδες μαθητών. Το τελικό αποτέλεσμα είναι ένα χορευτικό σόου το οποίο είναι ένα «έργο σε εξέλιξη» καθώς οι μαθητές θα παρουσιάσουν το σόου κατά τη διάρκεια του ετήσιου talent show που θα πραγματοποιηθεί τον Απρίλιο του 2023, αλλά έχουμε ήδη συνεργαστεί με μερικούς από αυτούς στο πρώτο βήμα του έργου που είναι η δημιουργία μουσικών οργάνων χρησιμοποιώντας πλαστικό υλικό ως βάση.

# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

Η ομάδα των μαθητών που επιλέχθηκε για αυτό ήταν, μαθητές που συμμετείχαν στους χορευτικούς και μουσικούς μας συλλόγους, καθώς και μαθητές τέχνης και μουσικής για τη δημιουργία των οργάνων.

1. Έγινε παρουσίαση στις τάξεις με σκοπό την ευαισθητοποίηση στο θέμα της πλαστικής ρύπανσης και την τοποθέτηση των μαθητών στη σωστή νοοτροπία.
2. Οι μαθητές κλήθηκαν να δουν το Video – Docuseries (εξηγείται στην παραπάνω ενότητα) για τα πλαστικά στο σπίτι.
3. Στη συνέχεια, οι μαθητές έδειξαν βίντεο STOMP για να τους δουλέψουν και να δουν πώς θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε πλαστικά υλικά ως μέρος της ορχήστρας μας και ως μέρος της παράστασης.<sup>5</sup>
4. Στη συνέχεια τους παρουσιάστηκε η ιδέα της παράστασης - Μια μουσικοχορευτική παράσταση για την ευαισθητοποίηση σχετικά με την πλαστική ρύπανση χρησιμοποιώντας μουσικά όργανα που δημιουργούνται από πλαστικά υλικά. Εκεί οι μαθητές κλήθηκαν να μοιραστούν τις δικές τους ιδέες για το πώς θα μπορούσαμε να πετύχουμε.
5. Στη συνέχεια δόθηκε στους μαθητές το σχέδιο για το πώς θα ήταν η διαδικασία και ξεκινήσαμε με τη δημιουργία των μουσικών οργάνων.
6. Οι μαθητές που θα ασχολούνταν με τα μουσικά όργανα κλήθηκαν να προβληματιστούν και να ερευνήσουν διάφορα όργανα που θα μπορούσαν να δημιουργήσουν χρησιμοποιώντας πλαστικό υλικό.

## **Χρόνος δημιουργίας μουσικών οργάνων:** 2 διδακτικές περιόδους

### a. Δημιουργία Μουσικών Οργάνων

Το νούμερο ένα καθήκον μας ήταν η συγκέντρωση υλικού για τη δημιουργία των οργάνων μας. Ζητήθηκε από τους μαθητές να φέρουν το υλικό από το σπίτι, ενώ κάποια από αυτά (όπως ξηρά τροφή) δόθηκαν από εμάς)

- i. Πλαστικά μπουκάλια διαφόρων μεγεθών (για τη δημιουργία κρουστών)
- ii. Μεγάλα πλαστικά μπουκάλια νερού (για τη δημιουργία τυμπάνων)
- iii. Μακριές πλαστικές σωλήνες (Παρέχονται από το σχολείο - Για να δημιουργήσετε ένα είδος τυμπάνου 😊)
- iv. Παλιά πλαστικά χαλάκια (για χρήση αντί για ραβδιά για το μοναδικό μας τύμπανο καθώς και για την τοποθέτηση του τυμπάνου μαζί)
- v. Πράγματα που πρέπει να τοποθετηθούν μέσα στα μπουκάλια

#### 1. Κουμπιά

<sup>5</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=5WJ4kBOIXH4&ab\\_channel=StompOnline](https://www.youtube.com/watch?v=5WJ4kBOIXH4&ab_channel=StompOnline)



2. Χάντρες
  3. Ξηρά τροφή
    - a. Ρύζι
    - b. Φακές
    - c. Ζυμαρικά διαφόρων μεγεθών
    - d. Τρελλός
  4. Ψαλίδι
  5. Πιστόλι κόλλας
  6. Πλαστική και χαρτοταινία
  7. Χωνί
  8. Ακρυλικά χρώματα
  9. Σπρέι βαφής
- vi. Τα πλαστικά δοχεία στη συνέχεια πλύθηκαν, απολυμάνθηκαν και στεγνώθηκαν.
- vii. Κάθε μαθητής / ομάδα επέλεξε το όργανο που θα δημιουργούσε επιλέγοντας διαφορετικό υλικό για διαφορετικούς τύπους ήχου (Υψηλός/χαμηλός κ.λπ.)
- viii. Μόλις δημιουργήθηκαν τα όργανα, στη συνέχεια βάφτηκαν χρησιμοποιώντας τόσο ακρυλικά χρώματα όσο και σπρέι βαφής.
- b. Τα όργανα στη συνέχεια δόθηκαν στον δάσκαλο μουσικής και στους μαθητές ορχήστρας όπου βρίσκονται στη διαδικασία συγγραφής ενός σύντομου τραγουδιού χρησιμοποιώντας τα όργανα που δημιουργήθηκαν.
- c. Μόλις οριστικοποιηθεί το τραγούδι, περνά στο χορευτικό μας κλαμπ όπου οι μαθητές χορού θα προετοιμάσουν τη χορευτική τους παράσταση.





# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝ

- **IES CID Campeador**

## ΕΡΓΑΛΕΙΟ 1

### ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

#### **ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΪΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΉΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝ**

### ΈΡΓΟ

- ΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΟΥΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΆΣΟΥΜΕ ΈΝΑ "FALLA" ΩΣ ΤΡΟΠΟ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝ

### ΣΤΟΧΈΥΕΙ

- Να αναλάβουμε ένα έργο που περιλαμβάνει τη χρήση ART για να προβληματιστούμε σχετικά με την ποσότητα πλαστικού που χρησιμοποιούμε
- Να κατανοήσουν την έννοια μιας παράδοσης της Βαλένθια.
- Η αύξηση της διαπολιτισμικής ευαισθητοποίησης
- Να εξασκηθούν στη γραπτή και οπτική κατανόηση
- Να δουλέψει πάνω σε ένα καλλιτεχνικό πρότζεκτ βασισμένο στον όγκο και τον χώρο
- Για να σχεδιάσετε ένα έργο, γνωρίστε τα διάφορα βήματα και διαδικασίες
- Να παράγει γραπτά κείμενα που θα συνοδεύουν εικόνες βασισμένες σε συγκεκριμένο θέμα

### ΕΠΉΣΕΔΟ

- Δευτεροβάθμια (κατώτερη ή ανώτερη)

### ΏΡΑ

- 2 ώρες για δραστηριότητες προετοιμασίας
- Δώστε περίπου 20 ώρες για να σχεδιάσετε και να κατασκευάσετε το μνημείο (Falla)

### ΥΛΙΚΑ

- Φύλλα εργασίας με γενικές πληροφορίες και δραστηριότητες
- Εικόνες και βίντεο από παρεχόμενους συνδέσμους

- Ξύλο, μπογιά, χαρτί, χαρτόνι και ανακυκλωμένο πλαστικό

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η "falla" είναι ένα εφήμερο καλλιτεχνικό μνημείο που προορίζεται να καεί. Φτιάχνονται κατά τη διάρκεια των παραδοσιακών εορτασμών που λαμβάνουν χώρα στη Βαλένθια της Ισπανίας τον Μάρτιο. Συνδυάζουν τέχνη και κοινωνική σάτιρα ή κοινωνική καταγγελία. Προτείνουμε τη χρήση αυτού του εργαλείου στα μαθήματα τέχνης στα σχολεία ως ένα ευχάριστο έργο που μπορεί να αυξήσει την ευαισθητοποίηση σχετικά με την κατανάλωση πλαστικού στην κοινωνία μας.

## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

<p><b>1. Μόλυβδος</b> ( 15 λεπτά)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Οι μαθητές ανταλλάσσουν ιδέες σχετικά με πολιτιστικούς εορτασμούς που γνωρίζουν - δίνουν περιγραφές σχετικά με τους εορτασμούς (τι συμβαίνει, ποιος συμμετέχει, πότε, πού κ.λπ.)</li> <li>2. Οι εικόνες των μαθητών του Fallas (<a href="http://www.fallas.com">www.fallas.com</a>) προσπαθούν να βρουν όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες μόνο από τις εικόνες (τι είναι; πού είναι; σε τι χρησιμεύει; ) Μπορείτε να επιλέξετε να το κάνετε αυτό σε μικρές ομάδες ή με ολόκληρη την τάξη</li> <li>3. Ο/η εκπαιδευτικός εξηγεί τι είναι το fallas σχετικά με τη χρήση των παρεχόμενων βασικών πληροφοριών - "Όπως ίσως γνωρίζετε (ή όχι), ο κύριος εορτασμός της πόλης Valencis στην Ισπανία επικεντρώνεται γύρω από αυτά τα μνημεία που ονομάζονται Fallas. Αυτή η παράδοση συνεχίζεται από τα μέσα του 18ου αιώνα, λαμβάνει χώρα την παραμονή της ημέρας του Αγίου Ιωσήφ. Καθώς ο Άγιος Ιωσήφ είναι ο προστάτης άγιος των ξυλουργών, άναψαν μικρές φωτιές για να γιορτάσουν αυτή την ημέρα. Έκαιγαν τα αχρησιμοποίητα ή υπολείμματα ξύλων από τα εργαστήριά τους. Καθώς περνούσε ο καιρός, άρχισαν να κάνουν μικρές φιγούρες ως μορφή σάτιρας ή κοινωνικής καταγγελίας για γνωστά μέλη της κοινωνίας».</li> </ol>
---	--

# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ



4. Στοιχεία της γιορτής. Προκειμένου να παρουσιάσουν τα διαφορετικά στοιχεία αυτής της γιορτής, σε ζευγάρια, οι μαθητές μαντεύουν τους ορισμούς που ταιριάζουν με τα διαφορετικά στοιχεία και τα συσχετίζουν με τη σωστή εικόνα:

Στοιχείο	Ορισμός	Εικόνα
Φαλέρα	γυναίκα που είναι ντυμένη με την παραδοσιακή φορεσιά και παίρνει μέρος στη γιορτή	
Mascletà	"συναυλία" στην οποία η μουσική αντικαθίσταται από το θόρυβο και τις εκρήξεις των bangers	
Χιονάνθρωπος	Φιγούρα σε μια πτώση	
"Castillo" πυροτεχνημάτων	πυροτεχνήματα σύνθεση φωτός και ήχου. Λαμβάνει χώρα πάντα τη νύχτα	
Κάηκε	γεγονός στο οποίο καίγεται η "falla". Αυτό συμβαίνει την τελευταία νύχτα του εορτασμού	



## 2. Καταιγισμός ιδεών: άνοιγμα του ζητήματος στο πλαίσιο των μαθητών

1. Ο/η εκπαιδευτικός ελέγχει την προηγούμενη εργασία και ρωτά ποια στοιχεία σχετίζονται με τη «φωτιά». Στη συνέχεια, οι μαθητές σκέφτονται αν υπάρχει κάποια γιορτή στη χώρα τους που σχετίζεται με τη «φωτιά».

2. Οι μαθητές διαβάζουν αυτό το κείμενο από έναν Αυστραλό φοιτητή που βιώνει τις Fallas στη Βαλένθια με μια ομάδα φίλων. Θα πρέπει να δώσουν προσοχή σε αυτό που σοκάρει περισσότερο τον Ιωάννη από αυτή τη γιορτή και να μιλήσουν γι 'αυτό σε μικρές ομάδες. Συμφωνούν με τον John;

*«Πρόκειται για μια πολύ ενδιαφέρουσα γιορτή. Αυτό συμβαίνει στις αρχές της άνοιξης. Υπάρχει ένα μεγάλο πλήθος ανθρώπων που περπατούν στους δρόμους σε όλη την πόλη για να δουν τις Fallas, τόσο νύχτα όσο και μέρα. Σχεδόν όλοι οι δρόμοι της πόλης έχουν τη δική τους Falla, καλά, δύο Fallas αφού υπάρχει ένα για ενήλικες και ένα άλλο για βρέφη. Μπορείτε επίσης να ακούσετε κροτίδες να εκρήγνυνται. Στην αρχή φοβόμουν τον θόρυβο, αλλά τώρα το συνηθίζω. Μερικές φορές άτακτα παιδιά ρίχνουν κροτίδες κοντά στα πόδια σας και γελούν. Ο φίλος μου είναι πραγματικά ενοχλημένος σε αυτό, αλλά δεν με πειράζει αφού το κάνουν μόνο για διασκέδαση, χωρίς κακή πρόθεση, αφού κανείς εδώ δεν φαίνεται να ενοχλείται. Οι Fallas είναι εκπληκτικές, τεράστιες και πολύχρωμες και είναι επίσης αστείες!*

*Έχουν κωμικές φιγούρες που αντιπροσωπεύουν κριτική στην κοινωνία, διασημότητες, τρέχουσες υποθέσεις... Καταγγέλλουν τα προβλήματα, αλλά τα αντιμετωπίζουν με πολύ χιούμορ. Το κακό είναι ότι καίνε τους Fallas στο τέλος της εβδομάδας. Δεν μπορώ να το καταλάβω, γιατί να θέλουν να καίνε αυτά τα έργα τέχνης χρόνο με το χρόνο;»*

3. Στις ίδιες ομάδες, οι μαθητές προσπαθούν να βρουν μια απάντηση στην τελευταία ερώτηση του John:

*«Γιατί να θέλουν να καίνε αυτά τα έργα τέχνης χρόνο με το χρόνο;»*

4. Οι διάφορες ομάδες εκφράζουν τις απόψεις τους. Εάν καμία ομάδα δεν

RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

	<p>βρει τη σωστή απάντηση, ο/η εκπαιδευτικός θα την παράσχει:</p> <p><i>"Το κάψιμο των "fallas" είναι ένα σύμβολο της καταστροφής όλων των κακών πραγμάτων του προηγούμενου έτους για να ξεκινήσει η άνοιξη με ανανεωμένο τρόπο"</i></p>
<b>Παρουσιάζονται το στόχο του έργου</b>	<p>1. Ο/η εκπαιδευτικός δείχνει ένα βρεφικό falla από <a href="http://www.fallas.com">www.fallas.com</a> και διαβάζει το ακόλουθο κείμενο:</p> <p><i>"Στη δεκαετία του '50 τα παιδιά έχτισαν τη δική τους falla, ωστόσο, με την πάροδο του χρόνου η Fallas έγινε κάτι πιο επεξεργασμένο και αυτό άλλαξε. Σήμερα είναι σύνηθες ότι πολλά σχολεία χτίζουν το δικό τους falla για να καούν την τελευταία ημέρα του μαθήματος πριν από τις διακοπές. Για να γίνει αυτό, οι μαθητές συμβάλλουν στη δημιουργία των δικών τους χειροποίητων "ninots". Όλα τα ninots ή φιγούρες είναι συγκεντρωμένα και θα συμμορφώνονταν με το σχολείο " Falla ".</i></p> <p>2. Εμφάνιση φωτογραφίας της πτώσης του σχολείου μας IES CID</p>
<b>Οδηγίες για την πλαισίωση του έργου</b>	<p>Ο/η εκπαιδευτικός ορίζει την εργασία:</p> <p><i>"Φανταστείτε ότι έχετε προσληφθεί για να σχεδιάσετε και να κατασκευάσετε ένα FALLA στη χώρα σας. Αυτό θα είναι το τελικό έργο αυτού του έργου. Το θέμα θα είναι ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ! Στην κατασκευή του θα πρέπει να χρησιμοποιούνται ανακυκλωμένα υλικά».</i></p>
<b>Βήμα 1: Έρευνα</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Δεδομένου ότι η κατασκευή του falla στοχεύει να είναι ένα εργαλείο για να προβληματιστεί από διαφορετικές περιοχές σχετικά με μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις της κοινωνίας μας, πριν και επίσης κατά τη διάρκεια της κατασκευής του μνημείου, η έρευνα για το «Πρόβλημα των πλαστικών στην κοινωνία μας», πρέπει να αναπτυχθεί στα διάφορα θέματα. Είναι απαραίτητο να</li> </ul>



	<p>προβληματιστούμε, να προσπαθήσουμε να κατανοήσουμε το πρόβλημα και τις συνέπειές του. Διότι αυτό θα ήταν εξαιρετικά εμπλουτιστικό εάν διαφορετικά θέματα συντόνιζαν τις δραστηριότητες σχετικά με το θέμα.</p>
<b>Βήμα 2: Σχεδίαση προηγούμενου σκίτσου</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Οι μαθητές σχεδιάζουν ένα σκίτσο που περιέχει όσο το δυνατόν περισσότερες λεπτομέρειες. Κατά προτίμηση θα πρέπει επίσης να περιλαμβάνονται τελικά χρώματα.</li> </ul>
<b>Βήμα 3: Σχεδιασμός της δομής</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Οι μαθητές με τη βοήθεια του δασκάλου σχεδιάζουν ένα σχέδιο της δομής το οποίο περιλαμβάνει όλες τις λεπτομέρειες όπως μετρήσεις, υλικά κ.λπ</li> </ul>
<b>Βήμα 4: Χτίζοντας τη δομή</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Σε αυτό το βήμα του έργου τα υλικά πρέπει να είναι έτοιμα.</li> <li>Μετά την κατανομή των κατασκευαστικών εργασιών στους μαθητές, χτίζεται η δομή της "Falla".</li> </ul>
<b>Βήμα 5: Τελειώματα της δομής</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Τα τελειώματα της πτώσης περιλαμβάνουν την τοποθέτηση και τη βαφή της δομής</li> </ul>
<b>Βήμα 6 Κάνοντας τους αριθμούς</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Δημιουργία όλων των στοιχείων και των αριθμών</li> </ul>
<b>Βήμα 7 Προσθήκη των γραπτών κειμένων</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Γράφοντας συνθήματα που μπορούν να προστεθούν στις εικόνες και να δώσουν νόημα σε ολόκληρο το έργο</li> </ul>
<b>Βήμα 8 Plantà (τοποθέτηση της φάλας)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Την ημέρα και τον τόπο που διοργανώθηκε αυτή η σχολική εκδήλωση, ολόκληρη η "Falla" συντάσσεται από τους μαθητές ακολουθώντας τις οδηγίες των εκπαιδευτικών</li> <li>Προστίθενται επίσης τα γραπτά κείμενα με συνθήματα</li> </ul>
<b>Βήμα 9 Κάηκε</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Για να ολοκληρωθεί το τελικό έργο, αφού ζητηθούν οι απαραίτητες άδειες</li> </ul>

# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝΝ

(καίγοντας τη φάλα)	και υπό την επίβλεψη της πυροσβεστικής, το σχολείο συγκεντρώνεται γύρω από τη «Φάλα» και αυτή πυρπολείται.
---------------------	--

## ΕΡΓΑΛΕΪΟ 2 ΑΦΉΓΗΣΗ

### ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

#### **ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΪΑ ΜΑΡΙΟΝΈΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΛΑΣΤΙΚΌ ΣΤΟΝ ΩΚΕΑΝΌ**

#### ΈΡΓΟ

- ΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙ ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ ΑΠΌ ΑΝΑΚΥΚΛΩΜΕΝΑ ΠΛΑΣΤΙΚΆ ΜΠΟΥΚΆΛΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΙ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΪΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΑΣΤΙΚΉ ΡΥΠΙΑΝΣΗ ΣΤΗ ΘΆΛΑΣΣΑ

#### ΣΤΟΧΈΥΕΙ

- Να αναλάβει ένα έργο που περιλαμβάνει τη χρήση ART καθώς και STORYTELLING για να προβληματιστεί σχετικά με την ποσότητα πλαστικού που καταλήγει στον ωκεανό
- Να προωθήσει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία
- Να ευαισθητοποιήσει τους μικρούς μαθητές σχετικά με το περιβάλλον, ώστε να κατανοήσουν τη σημασία της εργασίας για έναν βιώσιμο πλανήτη
- Να συνειδητοποιήσουν έναν διαφορετικό τρόπο αφήγησης, αναπαράστασης και οπτικοποίησης ιστοριών
- Για την εφαρμογή οπτικού και χειροκίνητου συντονισμού για τη διαχείριση και την εξερεύνηση αντικειμένων
- Να βελτιώσει τη σχέση και τη συνεργασία μεταξύ των συνομηλίκων
- Για να σχεδιάσετε ένα έργο κατανοώντας τα διάφορα βήματα και διαδικασίες



## ΕΙΠΗΕΛΟ

- Δευτεροβάθμια (κατώτερα έτη)
- Οι μαθητές του 2ου και 3ου έτους της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης θα προετοιμάσουν και θα εκτελέσουν αυτή την εργασία για τους μαθητές του 1ου έτους που εργάζονται στο θέμα της φροντίδας του περιβάλλοντος στο θέμα της Διεπιστημονικής Εργασίας.

## ΩΡΑ

- 8 συνεδρίες συνολικά:
  - Για τις τρεις πρώτες συνεδρίες οι μαθητές διαβάζουν την ιστορία και σχεδιάζουν και επιλέγουν τα υλικά για την κατασκευή των μαριονετών
  - Στην 4η, 5η και 6η<sup>συνεδρία</sup> φτιάχνουν και διακοσμούν τις μαριονέτες και διακοσμούν το σκηνικό φόντο και το attrezzo
  - Στην 7η και 8η συνεδρία οι μαθητές διανέμουν τους ρόλους, κάνουν πρόβες και παίζουν μπροστά στο κοινό.

## ΥΛΙΚΑ

- Φύλλα εργασίας με την ιστορία "The Lump"
- Ανακυκλωμένα μπουκάλια και άλλο ανακυκλωμένο πλαστικό
- Μπογιά, χαρτί, χαρτόνι, σελοτέι, κόλλα, ξύλινα ξυλάκια (barbacue / choc-ices), πινέλα, αυτοκόλλητα, γκλίτερ...
- Μπλε πανί για να καλύψει τους κουκλοπαίκτες

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η αφήγηση ιστοριών με μαριονέτες είναι μια συναρπαστική ιδέα για ενήλικες και παιδιά. Όταν ένα παιδί βρίσκεται μπροστά σε μια μαριονέτα, μιλάει μαζί της, γελάει, συγκινεί και ενεργοποιεί τη φαντασία και τη φαντασία του. Είναι αδύνατο να σταθείς ακίνητος μπροστά σε έναν χαρακτήρα που μπορεί να ανοίξει την πόρτα σε έναν ονειρικό κόσμο όπου όλα είναι δυνατά. Εν τω μεταξύ, η περιβαλλοντική εκπαίδευση είναι πραγματικά σημαντική, καθώς όταν εκπαιδούμε τα παιδιά, μεγαλώνουμε πολίτες που θα είναι υπεύθυνοι, πολίτες, συνειδητοί και στοργικοί.

Βάζοντας το μαζί, αφήγηση ιστοριών με μαριονέτες και περιβαλλοντική εκπαίδευση, θα επιτύχουμε διάφορους στόχους, όπως η διδασκαλία της αξίας της ευθύνης ή η ευαισθητοποίησή



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

τους για τη δύναμη κάθε ατόμου να δημιουργήσει έναν καλύτερο κόσμο.

## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

<b>Μόλυβδος</b>	<p>1. Διαβάζοντας την ιστορία " <i>The Lump</i>"</p> <p>Ο καθηγητής Αγγλικών παρέχει αντίγραφα της ιστορίας. Η ιστορία διαβάζεται στο σπίτι ξεχωριστά ως εργασία για το σπίτι.</p>
<b>Εισαγωγή Ο στόχος του έργου</b>	<p>1. Οι μαθητές λένε ότι πρόκειται να αναπαραστήσουν αυτή την ιστορία με μαριονέτες που θα σχεδιάσουν και θα επεξεργαστούν. Θα πρέπει να σχεδιάσουν το σκηνικό ή το φόντο για το έργο και να κάνουν πρόβες και να παίξουν για την τάξη του 1ου έτους.</p> <p>2. Θα πρέπει να έχουν κατά νου ότι ο στόχος του έργου είναι να προβληματιστούν σχετικά με την ποσότητα πλαστικού που ρίχνουμε στον ωκεανό και τις συνέπειές του.</p>
<b>Σχεδιασμός μαριονετών και ανάθεση διαφορετικών ρόλων</b>	<p>1. Οι διαφορετικοί ρόλοι ανατίθενται μεταξύ των μαθητών. Υπάρχουν 7 χαρακτήρες.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αγγελόψαρα</li> <li>• Η μαμά της</li> <li>• Ο παππούς της</li> <li>• Κυρία Φάλαινα</li> <li>• Μια χελώνα με λίγο πλαστικό κολλημένο γύρω από το καβούκι της</li> <li>• Ένας γλάρος</li> <li>• Ένας καρχαρίας</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>The mystery Lump (πλαστικά απόβλητα)</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η ιστορία παίζεται στην τάξη. Στη συνέχεια, οι μαθητές χωρίζονται σε μικρές ομάδες. Κάθε ομάδα θα σχεδιάσει έναν χαρακτήρα (μαριονέτα) και θα αποφασίσει ποια ανακυκλωμένα πλαστικά υλικά θα χρησιμοποιηθούν και πώς θα τα επεξεργαστούν. Ο/η εκπαιδευτικός παρέχει μερικές φωτογραφίες για να βοηθήσει με ιδέες</li> </ol>
<p><b>Κατασκευή και διακόσμηση των μαριονετών</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Κάθε ομάδα φτιάχνει την μαριονέτα ή τον χαρακτήρα και τη διακοσμεί σύμφωνα με το σχέδιο</li> </ol>
<p><b>Σχεδιασμός και διακόσμηση φόντου σκηνής και attrezzo</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Οι μαθητές σχεδιάζουν και διακοσμούν το σκηνικό για το σκηνικό φόντο</li> <li>2. Για την πλοκή της ιστορίας πολλά πλαστικά αντικείμενα θα εμφανίζονται από καιρό σε καιρό: πλαστικές σακούλες, κύπελλα, καλαμάκια, παιχνίδια και πλαστικές συσκευασίες, για να βοηθήσουν στην αφήγηση της ιστορίας</li> </ol>
<p><b>Κατανομή ρόλων και πρόβα</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σε αυτό το στάδιο ανατίθενται ρόλοι στους μαθητές. Θα ταξινομηθούν σε κουκλοπαίχτες, voice over και attrezzo.</li> <li>2. Η συνεργασία καθηγητών Αγγλικών και Θεάτρου θα είναι απαραίτητη για την προετοιμασία της παράστασης</li> <li>3. Μια πρόβα για το πώς να χειριστείτε τις μαριονέτες την ίδια στιγμή που η φωνή πάνω από ηθοποιούς και ηθοποιούς λένε την ιστορία και ο συντονισμός όλων αυτών θα απαιτήσει κάποια προσπάθεια</li> </ol>
<p><b>Εκτέλεση</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Οι μαθητές εκτελούν την ιστορία μπροστά στην τάξη του 1ου έτους.</li> <li>2. Ένας κατάλληλος χώρος θα πρέπει να έχει κρατηθεί ή προετοιμαστεί στο σχολείο Ή αν πρόκειται να πραγματοποιηθεί στην παιδική χαρά, θα πρέπει να οργανωθούν</li> </ol>

RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΪΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΪΑ ΓΙΑ  
ΤΗΝ ΕΝΪΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΪΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ  
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ  
ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝΝ

καρέκλες και σκηνή.

### ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ "The Lump"

Παπούς:

«Anglefish, πρέπει να είστε προσεκτικοί για κάτι στη θάλασσα μας που είναι μεγάλο και τρομακτικό. Είναι τεράστιο και έχει σβώλους όλων των σχημάτων και μεγεθών, λένε ότι μπορεί να αλλάξει σε διαφορετικές μεταμφιέσεις. Ένα χέλι μου είπε κάποτε ότι το είδε και έφυγε, αυτό το μυστηριώδες κομμάτι ήταν γκρι, λευκό, μπλε και κόκκινο. Γλιστράει πάνω σε πλάσματα που απλά κολυμπούν, τα παγιδεύουν, τα επισημαίνουν, είναι πραγματικά δυνατά. Δεν υπάρχει κανένα σημάδι ματιών, ή στόματος, ή μύτης, αλλά έχω ακούσει ότι μεγαλώνει και μεγαλώνει και μεγαλώνει».

Αφηγητής:

Ο Άγγελος ήταν επιφυλακτικός. Ένα μυστηριώδες πλάσμα τόσο τεράστιο και μοχθηρό;

Πεσλαγόψαρο:

«Παπού, θα δω αν είναι αλήθεια.

Θα γίνω ντετέκτιβ, ψάχνοντας για στοιχεία».

Αφηγητής:

Έτσι, ξεκίνησε με ένα σχέδιο να μην αποτύχει.

Ο πρώτος γρίφος που έπρεπε να λυθεί ήταν ποιανού ήταν αυτή η ουρά;

Αγγελόψαρο:

«Κάτι τόσο τεράστιο πρέπει να είναι βασίλισσα της θάλασσας.

Κυρία Whale, κυρία Whale, μπορείτε να με βοηθήσετε;

Ξέρεις πολλά, είσαι πολύ καλός δάσκαλος.



Ξέρεις γι' αυτό το μυστηριώδες πλάσμα;»

Κα Φάλαινα:

«Το έχω δει! Τόσο μεγάλα που τα μάτια σας δεν μπορούν να το δεχτούν.  
Μεγαλώνει όλη την ώρα, δύσκολο να φανταστεί κανείς.  
Έψαξα για ένα πρόσωπο, αλλά δεν μπορούσε να βρεθεί.  
Χωρίς τραγούδι ή ομιλία, αυτό το πράγμα δεν κάνει ήχο!»

Αγγελόψαρα

«Τίποτα να μιλήσεις, κανένα πρόσωπο που ήξερες,  
Όλο και μεγαλύτερο μεγάλωνε και μεγάλωνε.  
Ναι, ναι, αυτό που λες πρέπει να είναι αλήθεια,  
Ο παππούς μου είπε το ίδιο πράγμα με σένα».

Αφηγητής:

Ακριβώς όπως σκέφτηκε ο Άγγελος, «Αυτό το πράγμα κάνει κάτι παράξενο».  
Από τις σκιές εμφανίστηκε μια χελώνα.

Αγγελόψαρα

«Χελώνα, ω, χελώνα, μπορείς να με βοηθήσεις;  
Έχετε ακούσει για ένα κομμάτι που επιπλέει;"

Χελώνα:

«Αυτό το κτήνος είναι το χειρότερο, βλέπεις τι έκανε;  
Κολύμπησα μέχρι αυτό που νόμιζα ότι ήταν καλαμάρι,  
όταν ξαφνικά αυτό το πράγμα τυλίχτηκε γύρω από το καβούκι μου.  
Συμπιέζεται, έχω κολλήσει με αυτό, όπως μπορείτε να πείτε».

Αγγελόψαρα;

"Αυτό το πράγμα προσκολλάται για να μασήσει;  
Με βοήθησες με μια άλλη ένδειξη.  
Ναι, ναι, αυτό που λες πρέπει να είναι αλήθεια,

## RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝ

Ο παππούς μου είπε το ίδιο πράγμα με σένα».

Αφηγητής:

Και μετά, επειδή η θάλασσα δεν είναι ποτέ θαμπή, ακριβώς μετά τον Άγγελο πήγε για κολύμπι. . . γλάρος?!

Αγγελόψαρα:

«Γλάρος! Γλάρος! Θα θέλατε να βοηθήσετε;  
Γνωρίζετε ότι αυτό το παράξενο πλάσμα υπάρχει;

Γλάρος:

Κάτι που είναι ανώμαλο και πολύ τεράστιο...  
«Το έχω δει από τον αέρα καθώς έχω πετάξει στο παρελθόν.  
Ένα τεράστιο στιφάδο, φαίνεται αρκετά περίεργο.  
Είναι κόκκινο, πράσινο, μπλε, κίτρινο, λευκό, μαύρο, πορτοκαλί.  
Τα χρώματα ακούγονται ωραία, αλλά δεν είναι καθόλου γοητευτικά.  
Νέα κομμάτια εμφανίζονται με ρυθμό που είναι ανησυχητικός!»

Αγγελόψαρα:

"Τόσο πολύ από αυτό που μοιάζει με στιφάδο,  
Λέτε ότι είναι κόκκινο, λευκό, πορτοκαλί και μπλε.  
Ναι, ναι, αυτό που λέτε πρέπει να είναι αλήθεια.  
Ο παππούς μου είπε το ίδιο πράγμα με σένα!»

Γλάρος:

«Είναι ακριβώς εκεί, δεν είσαι μακριά.  
Μοιάζει σαν να επιπλέει προς τον κόλπο».



Αφηγητής:

Off Angel shot, ώρα να μάθετε την αλήθεια.

ΜΠΟΥΜΦ! Χτύπησε σε ένα γιγαντιαίο δόντι!

Καρχαρίας:

"Γεια σας", "και πώς το κάνετε;"

Αγγελόψαρα:

Ποιο με τρομάζει περισσότερο;

«Καρχαρία, χρειάζομαι βοήθεια από σένα!

Υπάρχει ένα περίεργο πλάσμα του ωκεανού, κάποιο είδος θηρίου,

Είναι εκεί πέρα για το κυνήγι της μεσημεριανής γιορτής του».

Καρχαρίας:

«Κάτι έχει σχέδια να αναλάβει από μένα;

Δεν θα αφήσω να συμβεί αυτό, αυτή είναι η θάλασσα μου!»

Αφηγητής:

Μαζί ταξίδεψαν προς το τεράστιο κομμάτι.

Η παρουσία του είχε φέρει τον κ. Shark σε δύσκολη θέση.

Όπως προέβλεψε ο Seagull, σύντομα όλα αυτά τα «πράγματα»

σκορπίστηκαν μέσα από το νερό και έκανε το κολύμπι σκληρό.

Ο καρχαρίας έβαλε ένα γενναίο πρόσωπο, η ουρά του έδωσε μια κίνηση,

Τσίμπησε ένα εξόγκωμα και στη συνέχεια αρρώστησε αμέσως!

Καρχαρίας:

«Δεν μου αρέσει αυτό το μέρος, δεν κολλάω.

Αντίο, Angelfish».

Αφηγητής:

Τράπηκε σε φυγή, δεμένος προς το σπίτι.

Άγγελος σκέφτηκε,

## RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

Αγγελόψαρα:

«Λοιπόν, ακολούθησα κάθε ένδειξη. Ο καρχαρίας πήρε ένα δάγκωμα που τον έκανε να εκτοξεύσει.

Φάλαινα δεν είπε κανένα πρόσωπο, έτσι κανείς δεν ήξερε, τ καπέλο ήταν μεγάλο και μεγάλωσε, μεγάλωσε και μεγάλωσε.

Η χελώνα είπε ότι θα κρατηθεί και θα μασήσει,

Ο γλάρος είπε ότι το χάος έμοιαζε με στιφάδο.

Ο παππούς είπε ότι ήταν λευκό, γκρι και μπλε.

Μακάρι να μην ήταν, αλλά αυτό το κομμάτι είναι αλήθεια.

Τώρα που είμαι εδώ, τι πρέπει να κάνω;

Πώς μπορώ να δραπετεύσω;»

Αφηγητής:

Ακριβώς τότε την άρπαξαν,

Ανίκανη να κολυπήσει, την έσερναν.

Καημένη Angelfish, αυτό δεν είναι αυτό που σχεδίασε,

Όταν στο νερό εμφανίστηκε ένα μεγάλο χέρι.

Την άρπαξε,

βγάζοντάς την έξω από το νερό.

Η μαμά του Angelfish:

"Ας το βγάλουμε αυτό",

Αφηγητής:

είπε η μαμά στην κόρη της.

Με τα μάτια κλειστά, φοβόταν πολύ να δει,

Αλλά σε λίγα δευτερόλεπτα αφέθηκε ελεύθερη.

Η μαμά είπε,



Η μαμά του Angelfish:

«Το πρόβλημα με όλο αυτό το πλαστικό

Τα ζώα το τρώνε, τότε αρρωσταίνουν.

Ή τους παγιδεύει και τους πληγώνει, δεν μπορούν να ξεφύγουν.

Μερικές φορές τα βρίσκουμε, δεν είναι σε καλή κατάσταση».

Αγγελόψαρα:

«Αλλά πρέπει να βοηθήσουμε!»

Αγγελόψαρα:

«Η ανακύκλωση είναι ένας καλός τρόπος για να ξεκινήσουμε.

Τόσα πολλά πράγματα που έχουμε μπορούμε να επαναχρησιμοποιήσουμε.

Πλαστικές σακούλες, ποτήρια και καλαμάκια μπορούμε να αρνηθούμε».

«Ξέρω ότι μπορώ να πάρω εξίσου μεγάλη χαρά

όταν παίζω με ένα μεταχειρισμένο παιχνίδι».

«Μπορούμε να μειώσουμε το πλαστικό που χρησιμοποιείται και αγοράζεται

Και όλα αυτά τα πράγματα θα βοηθήσουν πολύ.

Ας αρπάξουμε μερικά από αυτά και ας τα πάρουμε μακριά,

Βοηθάμε στον καθαρισμό του ωκεανού σήμερα».

Αφηγητής:

Ο Άγγελος έσπευσε στο σπίτι, συγκέντρωσε τους πάντες.

Αγγελόψαρα:

«Πρέπει να σας πω τι βρήκα!

Παππού, ακολούθησα κάθε ένδειξη,

Όλα όσα μου είπες ήταν αλήθεια,

αλλά αυτό το κομμάτι δεν θα μας φάει, δεν είναι φαγητό,

Ωστόσο, είναι ένα μεγάλο πρόβλημα, αυτό κατάλαβα.

Πρέπει να κρατηθούμε μακριά, είναι τόσο επικίνδυνο,

Το αποκαλούν πλαστικό και έχει προκαλέσει αναστάτωση.



## RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

Τα πλάσματα της γης λένε ότι θα το πάρουν μακριά,  
Αλλά ας προειδοποιήσουμε τους φίλους μας από βαθιά θάλασσα σε κόλπο.  
Ελπίζω ότι αυτά τα πλάσματα της γης θα είναι φανταστικά  
φροντίζοντας να καθαρίσουν το πλαστικό τους!»

**<https://www.youtube.com/c/RubbishReads>**

*Μια πρωτότυπη ιστορία για μικρά παιδιά σχετικά με τη θαλάσσια ρύπανση και τι μπορεί να γίνει για να βοηθηθεί από τους Σκουπιδότοπους που δημιουργούν προσβάσιμα και διασκεδαστικά βίντεο πρωτότυπου περιεχομένου για παιδιά, διδάσκοντάς τα για το περιβάλλον και τις απλές αλλαγές που μπορούν να κάνουν από το σπίτι για να βοηθήσουν τον πλανήτη μας.*

## • BC NAKLO Σλοβενία

### ■ ΕΡΓΑΛΕΙΟ 1: Έκθεση

#### • ΒΗΜΑ 1: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Συζητήστε το πρόβλημα της πλαστικής ρύπανσης με τους μαθητές στην τάξη.

Προτείνετε να κάνετε μια έκθεση σχετικά με το θέμα (για παράδειγμα: ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΡΥΠΑΝΣΗ: ΑΙΤΙΕΣ, ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ & ΛΥΣΕΙΣ).

Δραστηριότητες καταιγισμού ιδεών και τελική προοπτική της έκθεσης (αφίσες, βίντεο, αντικείμενα, τόπος, χρόνος ...)

Γράψτε τις συμφωνημένες πτυχές του θέματος και τις ομάδες (μαθητές) που θα εργαστούν σε αυτές.

#### • ΒΗΜΑ 2: ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Παρακολουθήστε και υποστηρίξτε τους μαθητές που εργάζονται σε ομάδες, παρέχετε υλικά, πόρους και επαφές εάν είναι απαραίτητο, ενθαρρύνετε την ανεξάρτητη εργασία.

#### • ΒΗΜΑ 3: ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ – ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ

Εμπλέξτε φοιτητές, συναδέλφους και προσωπικό για να οργανώσετε μια έκθεση.

#### • ΒΗΜΑ 4: ΔΙΑΔΟΣΗ

Βεβαιωθείτε ότι η έκθεση προσεγγίζει το ευρύτερο δυνατό κοινό: οργανώστε εγκαίνια, προβολή από διάφορες ομάδες κ.λπ. Ζητήστε από τους συναδέλφους να συμπεριλάβουν την έκθεση στη διδασκαλία τους: οι μαθητές τους μπορούν να έχουν μια εργασία να δουν την έκθεση και να κάνουν ένα φύλλο εργασίας βασισμένο σε αυτήν. Συμπεριλάβετε την έκθεση σε όλες τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στο σχολείο / ίδρυμα (κινητικότητα, επισκέπτες, ημέρες ανοικτών θυρών για πιθανούς μαθητές, συνέδρια εκπαιδευτικών-γονέων κ.λπ.).

#### • ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ:

Οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά και παρακινήθηκαν να εργαστούν πάνω στο θέμα. Οι δραστηριότητες κάλυψαν ένα ευρύ φάσμα στυλ μάθησης και είχαν ως αποτέλεσμα μια πολύχρωμη και καλά αποδεκτή έκθεση στις εγκαταστάσεις του σχολείου. Η έκθεση έχει χρησιμοποιηθεί ως εργαλείο για άλλες τάξεις (για να βρείτε πληροφορίες, να κάνετε εργασίες, φύλλα εργασίας κ.λπ.). Στα εγκαίνια, οι μαθητές έκαναν παρουσιάσεις.

### ■ ΕΡΓΑΛΕΙΟ 2: Περιοδικό

#### • ΒΗΜΑ 1: ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Βρείτε αρκετούς πρόθυμους συναδέλφους να διεξάγουν τουλάχιστον μία δραστηριότητα που σχετίζεται με τα πλαστικά σε τουλάχιστον μία από τις τάξεις τους. Χρησιμοποιήστε τυχόν

## RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝΝ

σχολικές εκδηλώσεις ή δραστηριότητες που θα μπορούσαν να επικεντρωθούν στα πλαστικά (ημέρες/εβδομαδιαίες εργασίες, επιτόπια εργασία, εκδρομές κ.λπ.) Σχεδιάστε και δώστε οδηγίες στους μαθητές για να κάνουν αποτελέσματα σε αυτές τις δραστηριότητες (αναφορές, άρθρα, συνεντεύξεις, παιχνίδια λέξεων, παζλ, φωτογραφίες, εικονογραφήσεις ...).

- **ΒΗΜΑ 2: ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**

Συλλογή συνεισφορών, επεξεργασία, διόρθωση, οργάνωση σε ενότητες κ.λπ. Εμπλέξτε μερικούς μαθητές ή / και συναδέλφους. Εάν είναι δυνατόν, σχεδιάστε και εκτυπώστε το επαγγελματικά. Δημιουργήστε ένα Pdf και δημοσιεύστε το στην ιστοσελίδα του σχολείου.

- **ΒΗΜΑ 3: ΔΙΑΔΟΣΗ**

Ενθαρρύνετε τη χρήση στην τάξη: βάλτε τους μαθητές να διαβάσουν συνεισφορές και να γράψουν σκέψεις ή / και εμπειρίες, να κάνουν παιχνίδια λέξεων και παζλ κ.λπ.

- **ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΤΗΝ ΤΆΞΗ:**

Πολλοί μαθητές και προσωπικό συμμετείχαν σε διάφορες δραστηριότητες (εβδομάδα έργου, μαθήματα τέχνης κ.λπ.). Αντιμετωπίστηκε ένα ευρύ φάσμα συγλ μάθησης, έτσι ώστε οι μαθητές να συμμετέχουν ενεργά και να παρακινούνται να εργαστούν στο θέμα. Το περιοδικό διατίθεται τόσο σε ηλεκτρονική όσο και σε έντυπη μορφή και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την παρουσίαση των ιδρυμάτων στους συνεργάτες μας, τους πελάτες, τους επισκέπτες σε κινητικότητες και πολλά άλλα. Παρά την αυξανόμενη τάση χρήσης ηλεκτρονικών εργαλείων και αποτελεσμάτων, η έντυπη έκδοση εξακολουθεί να είναι εξαιρετικά χρήσιμη για την άμεση προσέγγιση συνεργατών, πελατών και επισκεπτών σε ζωντανές συναντήσεις. Επίσης, μέσω του περιοδικού, αυξήθηκε περαιτέρω η ευαισθητοποίηση του κοινού που δεν συμμετείχε άμεσα στο έργο.



**"Το πιο φιλικό προς το περιβάλλον προϊόν είναι αυτό που δεν αγοράσατε."**

**Τζόσουα Μπέκερ**



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝ

## IV ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

### • E-GIMNAZIJIA SERBIA

Σύντομα, θα πρέπει να επισκεφθούμε τη συνεργαζόμενη σχολή (FTN Σχολή Τεχνικών Επιστημών / Τμήμα Παραγωγής Μηχανολόγων Μηχανικών) όπου οι μαθητές θα γνωρίσουν πιο προηγμένες δραστηριότητες στην τεχνική και την τεχνολογία της 3D μοντελοποίησης και εκτύπωσης.



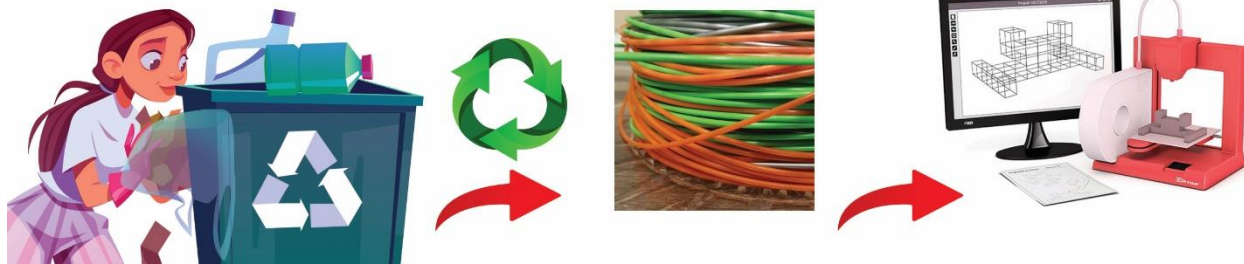
Θα επιλέξουμε ένα έργο τέχνης από την ιστορία της τέχνης που οι μαθητές θα μοντελοποιήσουν σε 3D σε ένα πρόγραμμα υπολογιστή σχεδιασμένο για 3D μοντελοποίηση. Οι μαθητές γνωρίζουν το νέο πρόγραμμα και το μαθαίνουν. Συμμετέχουν άμεσα στις εργασίες για τη δημιουργία ενός αντιγράφου του έργου τέχνης και την υλοποίηση του έργου στο οποίο συμμετέχουν. Ο 3D εκτυπωτής θα εκτυπώσει ένα αντίγραφο του επιλεγμένου έργου τέχνης χρησιμοποιώντας το γέμισμα που πήραμε από τη συλλογή συσκευασιών PET. Παίρνουμε ένα έργο τέχνης από τα απόβλητα.

Το νήμα είναι στην πραγματικότητα ένα σύρμα κατασκευασμένο από πλαστικό ή κάποιο άλλο υλικό που ο εκτυπωτής 3D λιώνει και ρίχνει ή «εκτυπώνει» τρισδιάστατα αντικείμενα από το λιωμένο υλικό. Ανάλογα με το τι εκτυπώνουμε, θα χρησιμοποιήσουμε τον κατάλληλο τύπο νήματος έτσι ώστε το αντικείμενο που κατασκευάζουμε να έχει τα κατάλληλα, επιθυμητά χαρακτηριστικά και χαρακτηριστικά. Το PET είναι ένα καλό υλικό για εκτύπωση 3D. Τα υλικά από τα οποία παράγονται νήματα για 3D εκτυπωτές είναι PLA, ABS, PVA, PET, PETT, HIPS, Nylon,

Wood, Sandstone, Metal, Magnetic Iron PLA (PLA με μαγνητικές ιδιότητες), Αγώγιμο PLA (PLA που μπορεί να μεταφέρει ηλεκτρισμό), Carbon Fiber, Flexible / TPE (εύκαμπτο νήμα), Glow in the dark (Νήμα που λάμπει στο σκοτάδι) κ.λπ.



Εξοικείωση των μαθητών με την τεχνολογία επεξεργασίας πολυμερών από συλλεγόμενα απόβλητα (συνεργαζόμενη σχολή FTN), επίσκεψη στη σχολή και επισκέπτες καθηγητές στο σχολείο. Σχεδιαστής 3D μοντελοποίησης που σημαίνει λέκτορας που θα εκπαιδεύσει τους μαθητές να εργαστούν σε ένα νέο πρόγραμμα μη διδασκαλίας (που δεν διδάσκεται μέσω του προγράμματος σπουδών στα σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης).



## Εκτίμηση

Μόλις ολοκληρώθηκαν οι δραστηριότητες, ζητήθηκε από τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς να σχολιάσουν τις δραστηριότητες που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο της ευαισθητοποίησης σχετικά με την πλαστική ρύπανση.

# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

Οι μαθητές βρήκαν τη δημιουργία και το σχεδιασμό κουτιών πολύ ενδιαφέρουσα, εφαρμόσιμη και χρήσιμη. Επίσης, τους άρεσε να κάνουν παρουσιάσεις PP, να κάνουν έρευνα, προσπαθώντας να μειώσουν τη χρήση πλαστικού.

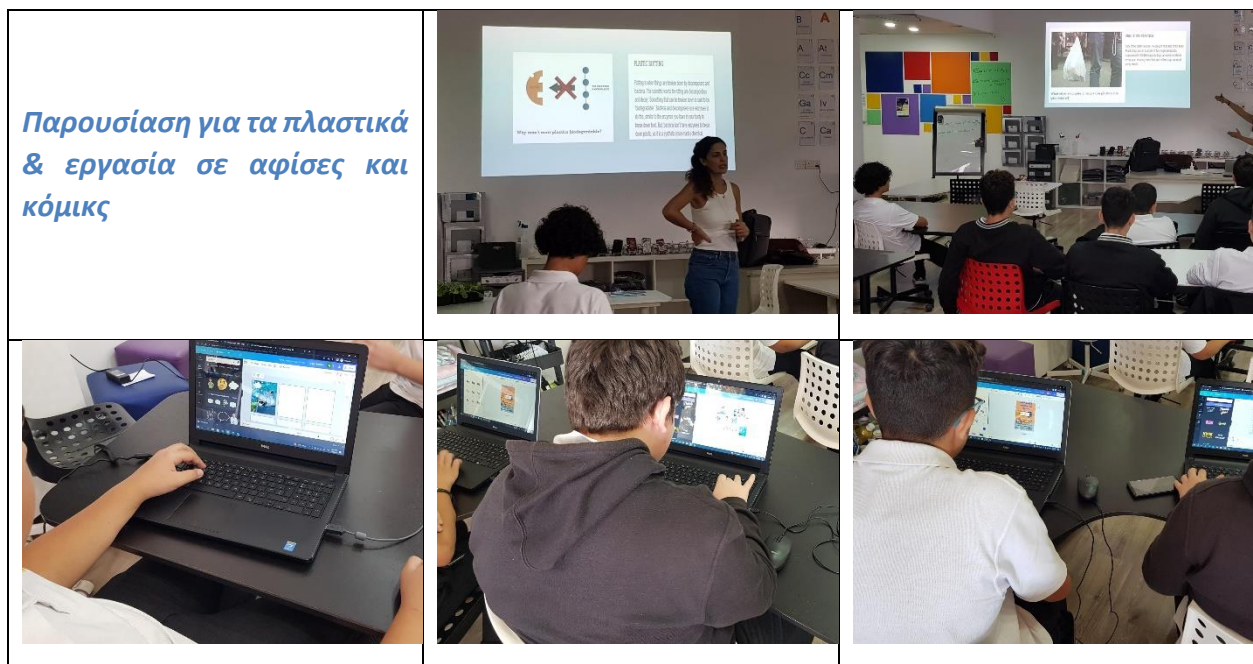
Επιπλέον, ανυπομονούν για το τελικό μέρος, όπου θα πάνε στο Partner Faculty (FTN) και θα κάνουν το τελικό βήμα της δημιουργίας 3D μοντέλων, καθώς και μοντελοποίηση και εκτύπωση.

## • PGMS Κύπρος

### Εφαρμογή

Αφίσες & Κόμικς / Ψηφιακή Τέχνη

Παρακάτω μπορείτε να δείτε δείγματα της ψηφιακής τέχνης (αφίσες & κόμικς) που δημιουργήθηκαν από τους μαθητές, καθώς και φωτογραφίες που τραβήχτηκαν κατά τη διάρκεια ενός από τα μαθήματα. Τόσο οι αφίσες όσο και τα κόμικς θα εκτεθούν στο Science Fair.



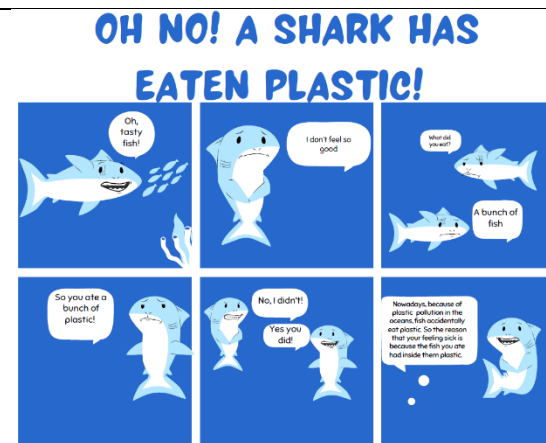


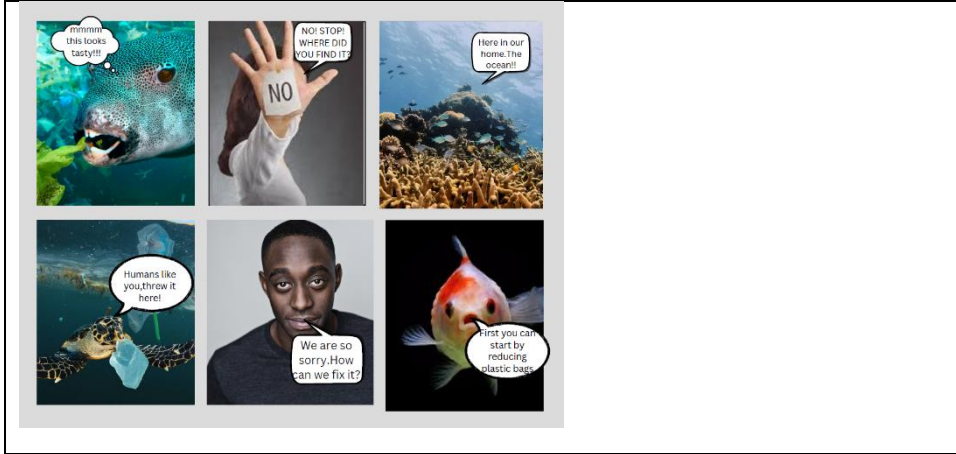
<p><b>Αφίσες</b></p>	<p><b>Do's</b></p> <p><b>bring your own water bottle</b></p> <p><b>Dont's</b></p> <p><b>bring your own bag</b></p> <p><b>recycle your waste</b></p>	<p><b>ECO-BRICKS</b></p> <p>How much plastic can fit into an eco-brick?</p> <p>A 500ml bottle can fit up to 300 grams of plastic</p> <p>How to make an ECOBRICK</p> <p>ALL PLASTIC IN THE CREATED STEEL EXISTS</p>
<p><b>SMALL BUT HARMFUL</b></p> <p>8 billion macro and microplastic pieces are floating in the open ocean</p> <p>Microplastics always come back to you, because they accumulate in the food chain</p> <p>5,25 trillion plastic particles are present in the ocean every year</p>	<p><b>Micro plastics and their effects</b></p> <p>Microplastics are environmental pollutants that are found in the food chain and the environment. They are small pieces of plastic that are less than 5mm in size. They can be found in the air, water, and soil. They can be harmful to humans and the environment.</p> <p><b>Solutions:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Avoid disposable products that can be replaced by reusable ones such as cotton clothes.</li> <li>Don't use or reuse single-use plastics, such as plastic water bottles, plastic straws, and bags.</li> <li>Be wary of the apparel &amp; products that companies that have always try to buy cheaply, free and plastic.</li> <li>Don't microwave your food in plastic containers. The plastic is transferred to your food when it is heated.</li> <li>Support credible environmental organizations, such as Greenpeace, Friends of the Earth, and others.</li> </ul>	<p><b>OUR PLANET IS CHOKING ON PLASTIC</b></p> <p>Toxic additives can be absorbed by the skin, evaporate into the air or absorbed via the food or drinks we consume</p>



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝΝ

## Κόμικς





### Μουσικά Όργανα

Παρακάτω μπορείτε να δείτε φωτογραφίες κατά τη δημιουργία των μουσικών οργάνων καθώς και των τελικών μουσικών οργάνων.

Τα μουσικά όργανα πρόκειται να παρουσιαστούν κατά τη διάρκεια του Science Fair και να χρησιμοποιηθούν στη χορευτική παράσταση που θα παρουσιαστεί στο Talent Show μας.

**Δημιουργία των μουσικών οργάνων χρησιμοποιώντας πλαστικά δοχεία, ξηρά τροφή και χάντρες**



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ



Ζωγραφική των μουσικών οργάνων



## Εκτίμηση

Μόλις ολοκληρώθηκαν οι δραστηριότητες, ζητήθηκε τόσο από τους μαθητές όσο και από τους εκπαιδευτικούς να σχολιάσουν τις δραστηριότητες που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο της ευαισθητοποίησης για την πλαστική ρύπανση.

Οι μαθητές βρήκαν τη δημιουργία της δραστηριότητας του μουσικού οργάνου, πιο διασκεδαστική από τη δραστηριότητα της αφίσας. Το γεγονός ότι από υλικά που κάποτε πετούσαν δημιουργούσαν κάτι χρήσιμο και διασκεδαστικό ήταν πολύ ενδιαφέρον για αυτούς.



Οι μαθητές που δημιούργησαν μουσικά όργανα, το βρήκαν ως έναν καλύτερο τρόπο να βοηθήσουν στη μείωση της ρύπανσης και να συνειδητοποιήσουν ότι η επαναχρησιμοποίηση και όχι μόνο η ανακύκλωση παίζει μεγάλο ρόλο στη μείωση του πλαστικού. Οι μαθητές που εργάστηκαν για τη δραστηριότητα ανάρτησης και κόμικς, από την άλλη πλευρά, θεώρησαν ότι η εργασία τους βοήθησε περισσότερο στην ευαισθητοποίηση, παρά στη μείωση της χρήσης πλαστικού.

Η πραγματική δημιουργία των μουσικών οργάνων έγινε σε 2 διδακτικές περιόδους και οι μαθητές διαπίστωσαν ότι ο χρόνος δεν ήταν αρκετός και θα ήθελαν λίγο επιπλέον χρόνο. Ο χρόνος που διατέθηκε για τη δημιουργία των αφισών και των κόμικς ήταν επίσης 2 διδακτικές περιόδοι και οι μαθητές διαπίστωσαν ότι ο χρόνος ήταν επαρκής για την ολοκλήρωση της εργασίας.

- **Πρόσθετα σχόλια μαθητών για τη Δραστηριότητα Μουσικών Οργάνων**
- «Ότι οι άνθρωποι μπορούν να δημιουργήσουν μουσικά όργανα για να περάσουν αποτελεσματικά το χρόνο τους με υλικά που βρίσκονται στο περιβάλλον γύρω τους και ταυτόχρονα να βοηθήσουν στη δημιουργία μιας πιο βιώσιμης γης».
- "Ότι θα μπορούσαμε να βοηθήσουμε με κάποιο τρόπο το περιβάλλον με διασκεδαστικό τρόπο"
- «Ότι είχαμε την ευκαιρία να βοηθήσουμε σε αυτό το έργο και επίσης επαναχρησιμοποιήσαμε πλαστικά υλικά μέσω της χρήσης τέχνης».
- «Ήταν πολύ ενδιαφέρον το πώς ακούγονταν τα διάφορα όργανα, αλλά θα θέλαμε να δούμε ακόμα περισσότερες επιλογές για τη δημιουργία οργάνων από πλαστικά υλικά».
  
- **Πρόσθετα σχόλια μαθητών για Δραστηριότητα αφίσας και κόμικς**
- "Αυτό που μου άρεσε περισσότερο σε αυτή τη δραστηριότητα ήταν οι τρόποι που βρήκαν οι άνθρωποι για να εξοικονομήσουν πλαστικό και να κάνουν το μη ανακυκλώσιμο πλαστικό επαναχρησιμοποιήσιμο μέσω οικολογικών τούβλων κ.λπ."
- "Μαθαίνοντας νέα πράγματα και πώς να δημιουργήσετε ωραίες αφίσες που τραβούν την προσοχή άλλων ανθρώπων"
- «Έπρεπε να συνεργαστώ με τους φίλους μου για να δημιουργήσω ένα δημιουργικό κόμικ προκειμένου να εκπαιδεύσω άλλους ανθρώπους για τα μικροπλαστικά»
- "Αισθάνομαι ότι αντί να φτιάχνουμε αφίσες και να ξοδεύουμε χρόνο σε αυτό, θα πρέπει πραγματικά να φτιάξουμε κάτι που θα βοηθήσει το περιβάλλον, για παράδειγμα, οικολογικά τούβλα!!"

Όσον αφορά την ανατροφοδότηση των εκπαιδευτικών, ο καθηγητής τέχνης και μουσικής βρήκε τη δραστηριότητα ενδιαφέρουσα και διασκεδαστική. Όταν ρωτήθηκαν αν θα χρησιμοποιήσουν αυτή τη δραστηριότητα στο μέλλον, η απάντηση ήταν θετική.

## RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

Όλοι οι εκπαιδευτικοί, όταν ρωτήθηκαν τι θα έπαιρναν από αυτές τις δραστηριότητες, ήταν ότι υπάρχουν πολλά που μπορούν να γίνουν τόσο δημιουργικά όσο και πρακτικά τόσο για την ευαισθητοποίηση όσο και για τη μείωση της πλαστικής ρύπανσης. Επίσης, απάντησαν θετικά στις ερωτήσεις των δραστηριοτήτων δίνοντάς τους νέες ιδέες και μια νέα προσέγγιση στον τομέα πρακτικής τους.

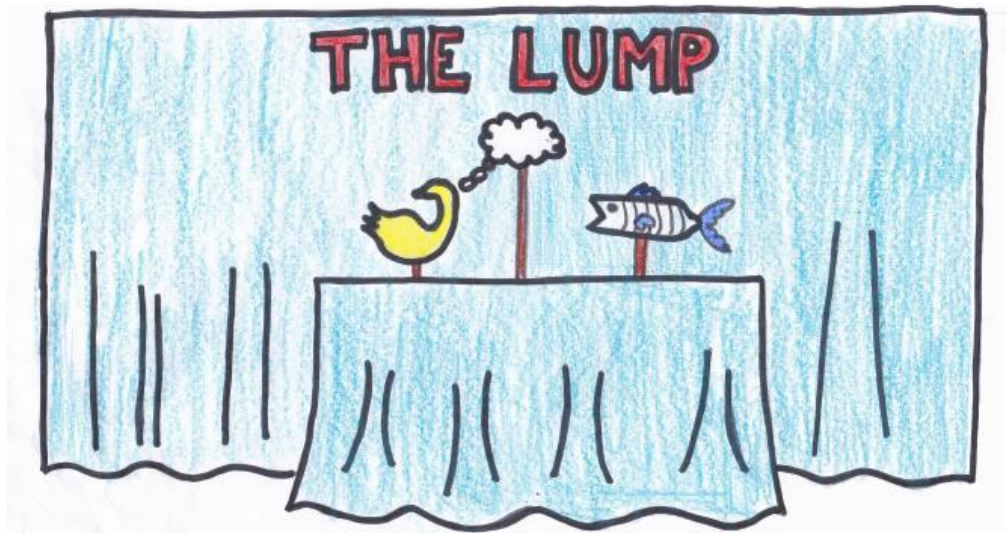
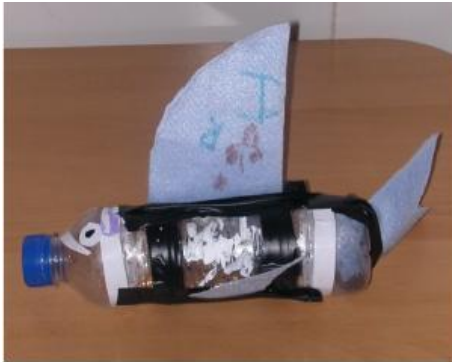
- **IES CID Campeador Ισπανία**

### ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΛΕΙΟΥ 2 ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

- **Ιδέες για την κατασκευή και τη διακόσμηση των μαριονετών**



- **Ιδέες για το σχεδιασμό σκηνικού φόντου**



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝ

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

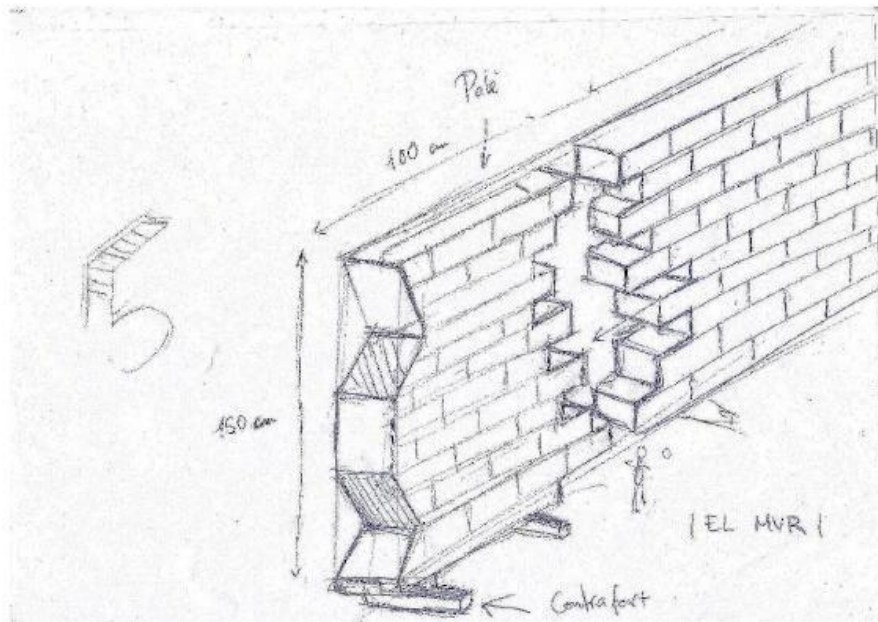
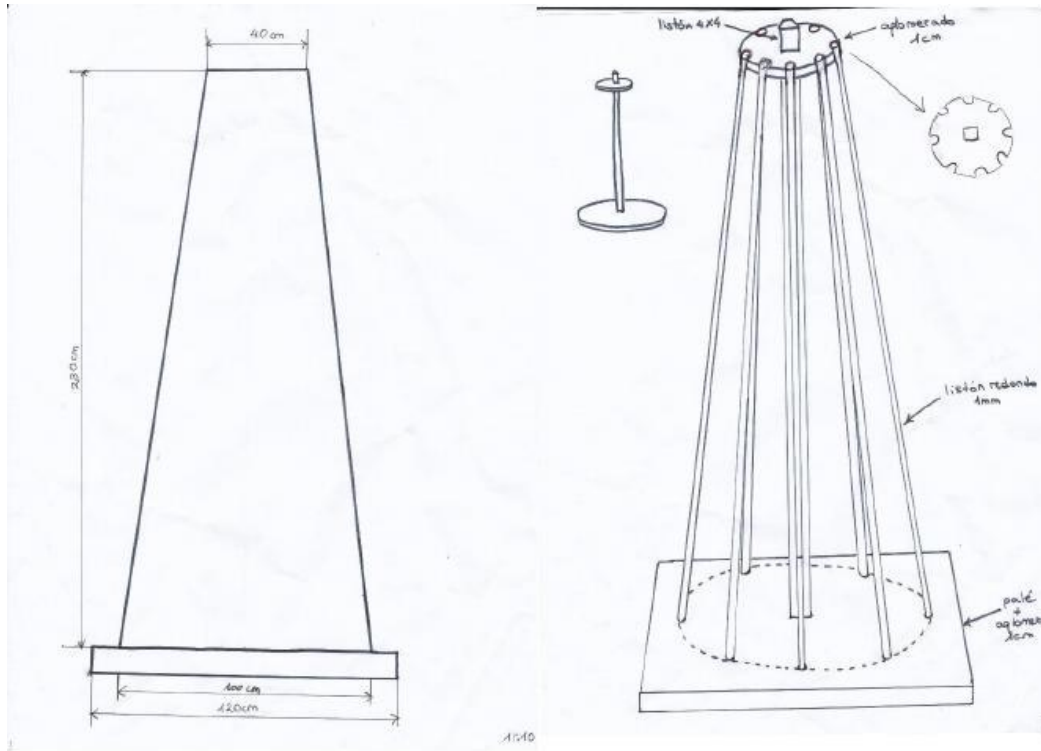
- Step 1: Έρευνα

Δεδομένου ότι η κατασκευή του falla στοχεύει να είναι ένα εργαλείο για να προβληματιστούμε από διαφορετικές περιοχές σχετικά με μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις της κοινωνίας μας, πριν και επίσης κατά τη διάρκεια της κατασκευής του μνημείου, πρέπει να αναπτυχθεί έρευνα σχετικά με το «Πρόβλημα των πλαστικών στην κοινωνία μας», στα διάφορα θέματα. Είναι απαραίτητο να προβληματιστούμε, να προσπαθήσουμε να κατανοήσουμε το πρόβλημα και τις συνέπειές του. Διότι αυτό θα ήταν εξαιρετικά εμπλουτιστικό εάν διαφορετικά θέματα συντόνιζαν τις δραστηριότητες σχετικά με το θέμα.

- Βήμα 2: Σχεδιασμός προηγούμενου σκίτσου



- Βήμα 3: Σχεδιασμός της δομής





# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝ

- Βήμα 4: Δημιουργία της δομής





- Βήμα 5: Τελειώματα της δομής



## RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

- Βήμα 6: Κάνοντας τα στοιχεία
- Βήμα 7 Προετοιμασία των γραπτών κειμένων



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝ

- **BC NAKLO Σλοβενία**



Το αρχικό βήμα για τη δημιουργία δραστηριοτήτων με το έργο ReLearn Plastics ήταν ο καταιγισμός ιδεών. Μέσα σε διάφορα πλαίσια και ευκαιρίες διεξήχθη καταιγισμός ιδεών και προέκυψαν οι ακόλουθες ιδέες:



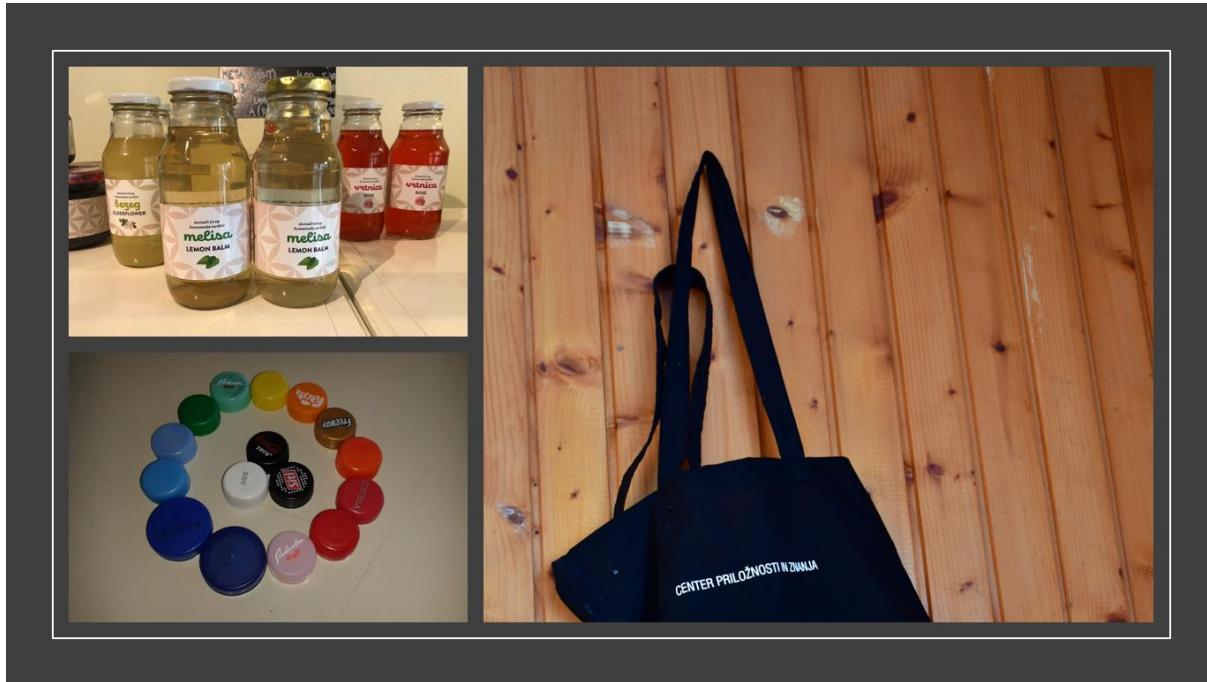
## BRAINSTORMING, September 2021: Reducing use of plastics wherever possible ✓



Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκαν οι δραστηριότητες με αρκετούς συναδέλφους και τάξεις/ομάδες μαθητών. Παρήχθη ένας σημαντικός όγκος κειμένου (σχεδόν 7.000 λέξεις), μαζί με δεκάδες φωτογραφίες και εικονογραφήσεις.

Μεταξύ άλλων επιτυχιών, είμαστε υπερήφανοι που αναφέρουμε ότι έγινε ένα τεράστιο βήμα προς ένα σχολείο «χωρίς πλαστικό», καθώς καταφέραμε να αφαιρέσουμε εντελώς τα πλαστικά μπουκάλια από το σχολικό κατάστημα. Τόσο οι φοιτητές όσο και οι εργαζόμενοι έλαβαν γυάλινα μπουκάλια για προσωπική χρήση και ενθαρρύνονται να πίνουν νερό βρύσης. Ελήφθησαν ορισμένα άλλα μέτρα, όπως η παροχή σιροπιών φρούτων και βοτάνων για την αντικατάσταση των αναψυκτικών από τους αυτόματους πωλητές.

## RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ



Εκτεταμένη επιτόπια εργασία έγινε κατά την εβδομάδα του έργου μας και τα ευρήματα και οι εκθέσεις δημοσιεύθηκαν στο σχολικό περιοδικό. Το ίδιο και μερικά καταπληκτικά έργα τέχνης που χρησιμοποίησαν απόβλητα και ευαισθητοποίησαν σχετικά με περιβαλλοντικά ζητήματα, ιδιαίτερα τη ρύπανση από πλαστικά, τις αιτίες, τις συνέπειες και τις λύσεις της.

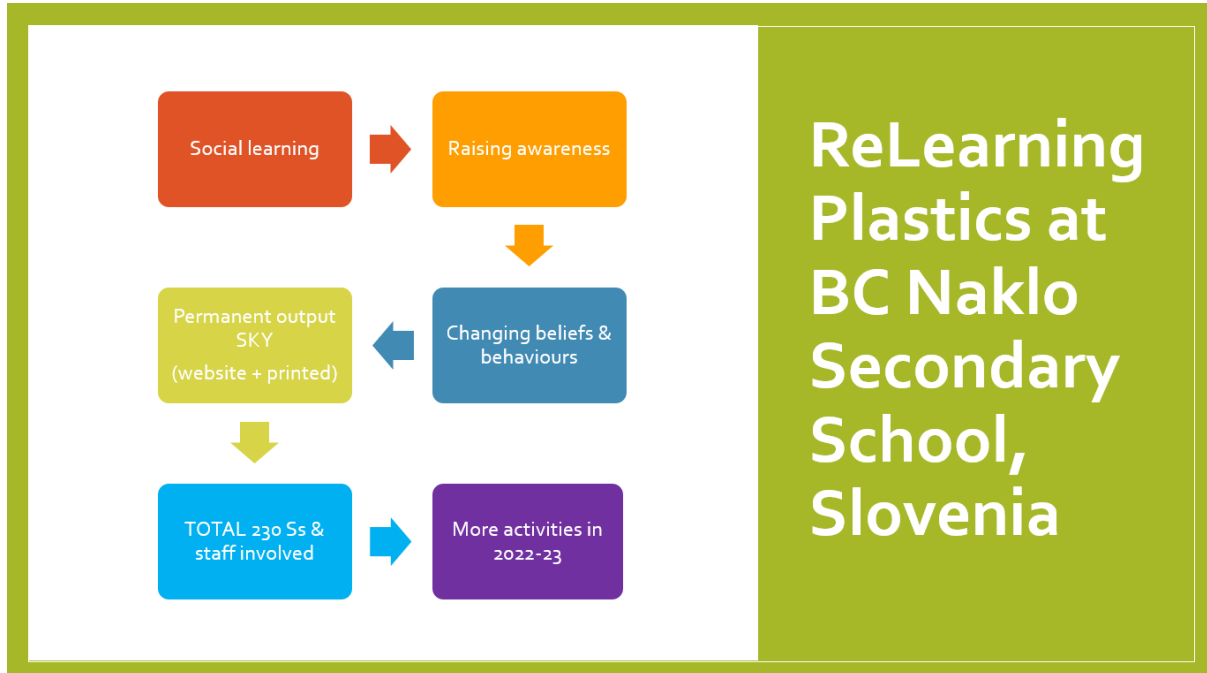


Πιστεύουμε ότι έχει επιτευχθεί σημαντική κοινωνική μάθηση μέσω αυτών των δραστηριοτήτων. Η ευαισθητοποίηση έχει αυξηθεί τόσο μεταξύ των φοιτητών και του προσωπικού, όσο και μεταξύ των εταιρών μας σε πολλά έργα και κινητικότητες. Εκτός από την αλλαγή πεποιθήσεων και συμπεριφορών, δημιουργήσαμε κάποιο υλικό, ένα σχολικό περιοδικό στα αγγλικά αφιερωμένο αποκλειστικά στην πλαστική ρύπανση, τις αιτίες, τις συνέπειες και τις λύσεις της.



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

Συνολικά περίπου 230 μαθητές έχουν συμμετάσχει μέχρι στιγμής και προγραμματίζονται περισσότερες δραστηριότητες για το 2022-23.



- **ΕΡΓΑΛΕΙΟ 1: Έκθεση**

- **ΒΗΜΑ 1: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**

Οι μαθητές κατέληξαν στις ακόλουθες πτυχές για έρευνα τις επόμενες εβδομάδες:

- Πλαστικό στους ωκεανούς & πώς να το μειώσετε
- Πράγματα που δεν γνωρίζατε για τα πλαστικά μπουκάλια
- Πώς να μειώσετε τη χρήση πλαστικού μέσα και γύρω από το σπίτι σας
- Πράγματα που θα μπορούσαμε να αλλάξουμε στο σπίτι ( + ιστορίες): ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ
- Πώς να μειώσετε την ποσότητα των πλαστικών απορριμμάτων σε ένα πικνίκ
- Ερωτηματολόγια για τη χρήση πλαστικών (σχολικό κατάστημα, δήμοι)



- Μέσω έρευνας στο διαδίκτυο και απευθυνόμενοι στα μέλη των οικογενειών τους, οι μαθητές συγκέντρωσαν τις ακόλουθες πληροφορίες και έγραψαν τα παρακάτω κείμενα.

- **Πράγματα που δεν γνωρίζατε για τα πλαστικά μπουκάλια**

- Μπορούν να **διαρρεύσουν** στο νερό εάν εκτεθούν σε θερμότητα ή αφεθούν να καθίσουν για μεγάλες χρονικές περιόδους.
- Οι **χημικές ουσίες** θα μπορούσαν να μπλέξουν με **τα επίπεδα ορμονών** στο σώμα σας.
- Περιέχουν **μικροπλαστικά**. Ναι, αυτά τα μικροπλαστικά που σκοτώνουν εκατομμύρια ζώα!
- Το εμφιαλωμένο νερό δεν είναι τίποτα περισσότερο από **φιλτραρισμένο νερό** βρύσης συσκευασμένο για να πουλήσει για χρήματα.
- Επιβλαβείς χημικές ουσίες όπως οι φθαλικές ενώσεις σε πλαστικά μπουκάλια **αυξάνουν τον κίνδυνο καρκίνου**.

- **Πώς να μειώσετε τη χρήση πλαστικού μέσα και γύρω από το σπίτι σας**

- 1 Χρησιμοποιήστε **επαναχρησιμοποιήσιμες** ή χάρτινες σακούλες αγορών αντί για πλαστικές σακούλες **μιας χρήσης**.
- 2 Χρησιμοποιήστε **μια ηλεκτρική** οδοντόβουρτσα ή μια **βιοδιασπώμενη** οδοντόβουρτσα μπαμπού .
- 3 Πείτε όχι σε πλαστικά προϊόντα όπως **μαχαιροπίρουνα, καλαμάκια, πιάτα και κύπελλα**. Για πικνίκ αγοράστε **ξύλινα μαχαιροπίρουνα** και **χάρτινα πιάτα** αντί για πλαστικά.
- 4 **Η ανακύκλωση** είναι πολύ σημαντική! Εάν ανακυκλώσετε ένα κανονικό κουτί αλουμινίου, θα μπορούσατε να εξοικονομήσετε έως και το 90% της ενέργειας που απαιτείται για την παραγωγή του.
- 5 Αγοράστε γάλα σε **γυάλινες φιάλες** και όχι σε χάρτινες συσκευασίες βουτηγμένες σε πλαστικό.
- 6 Λάβετε μέρος σε τοπικούς **καθαρισμούς**.

- **Πράγματα που θα μπορούσαμε να αλλάξουμε στο σπίτι ( + ιστορίες): ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

- \* Θα αγοράσω τις **οδοντόβουρτσες μπαμπού** της οικογένειάς μου. Νομίζω ότι θα είναι καλύτερα για το περιβάλλον και άκουσα επίσης ότι είναι καλύτερα και υγιέστερα για τα δόντια μας. Ελπίζω ότι αυτό λειτουργεί! (Τίνα)
- \* Έχουμε μια οικογενειακή επιχείρηση και το πρωτοχρονιάτικο δώρο για τους εργαζόμενους και την οικογένεια θα είναι **γυάλινα μπουκάλια νερού**. Ελπίζω όλοι να σταματήσουν να χρησιμοποιούν πλαστικά!

## RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

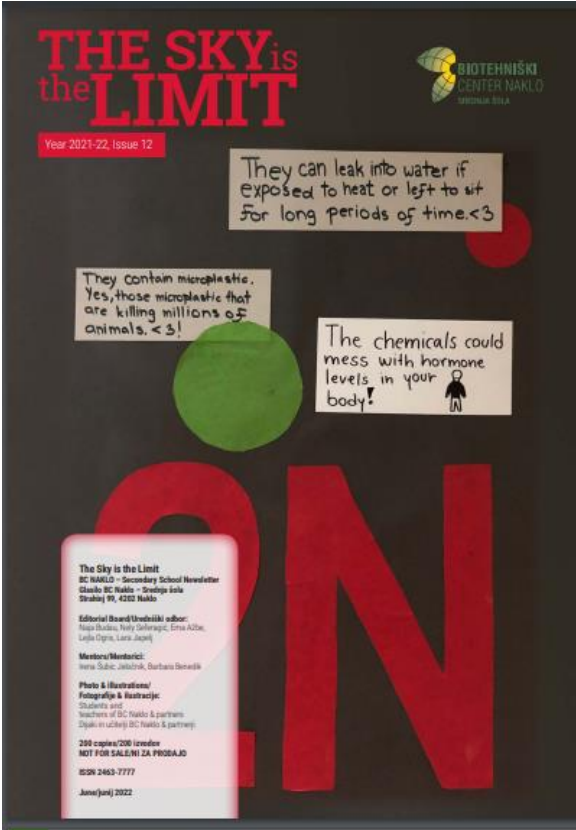
- \* Αντί να αγοράσω περισσότερα ποτήρια και κούπες θα πείσω την οικογένειά μου να χρησιμοποιήσει γυάλινα βάζα. Αυτό θα μειώσει τη σπατάλη χρημάτων σε πράγματα που δεν χρειαζόμαστε.
- \* Αντί να χρησιμοποιούμε πλαστικές πλάκες, η οικογένειά μου και εγώ πρόκειται να χρησιμοποιήσουμε **πλάκες από χαρτί**. Και αντί να χρησιμοποιούμε βούρτσες μαλλιών *plastinc* θα χρησιμοποιήσουμε **ξύλινες βούρτσες μαλλιών μπαμπού**.
- \* Αποφασίσαμε ότι θέλουμε να αγοράσουμε περισσότερα **τρόφιμα από τους τοπικούς αγρότες** αντί να τα αγοράζουμε στο κατάστημα. Αποφασίσαμε επίσης ότι πρόκειται να φυτέψουμε και να καλλιεργήσουμε περισσότερα τρόφιμα στο σπίτι.
- \* Θα χρησιμοποιώ λιγότερο πλαστικές σακούλες και θα χρησιμοποιώ περισσότερες **χάρτινες** σακούλες ή σακούλες από **ύφασμα** όταν ψωνίζω χόρτα και φρούτα. (Νίκα)
- \* Αποφάσισα να χρησιμοποιήσω **λιγότερα πλαστικά μπουκάλια μιας χρήσης** και να προσπαθήσω να χρησιμοποιήσω περισσότερα **επαναχρησιμοποιήσιμα πράγματα**, όπως **θερμικά μπουκάλια** όταν πηγαίνω πεζοπορία και χάρτινες σακούλες όταν πηγαίνω για ψώνια. (ΝΙΚ)
- \* Αντί να αγοράζω καινούργια πλαστικά μπουκάλια τα αποθηκεύω. Όταν πηγαίνω στην προπόνηση παίρνω ένα μπουκάλι από το σπίτι και μας το φέρνω πίσω την επόμενη φορά. (ΣΙΜΩΝ)
- \* Θα αγοράσω **λιγότερο αρωματισμένο εμφιαλωμένο νερό** και θα προσπαθήσω να αντικαταστήσω το νερό με τσάι ή κομπόστα. (ΑΝΙΑ)
- \* Στο κατάστημά μας στο σπίτι πουλάμε γάλα σε πλαστικά μπουκάλια. Θα φροντίσω να **αντικατασταθούν με γυάλινες φιάλες**. (ΤΖΕΡΝΕΓΙΑ)
- **Πώς να μειώσετε την ποσότητα των πλαστικών απορριμμάτων σε ένα πικνίκ**
- \* Πολλά πλαστικά προέρχονται από πλαστικά μπουκάλια, οπότε αντί για πλαστικά μπορούμε να αγοράσουμε ποτά σε γυάλινα μπουκάλια. Οι άνθρωποι μπορούν να φέρουν μαζί τους τα δικά τους επαναχρησιμοποιήσιμα μπουκάλια από γυαλί ή αλουμίνιο και να τα γεμίσουν με νερό βρύσης.
- \* Πολλά και το κρέας, τα φρούτα, τα λαχανικά και τα αναψυκτικά συσκευάζονται σε πλαστικό – αποφύγετε τα! Αγοράστε κρέας, φρούτα, λαχανικά και ποτά με μια επαναχρησιμοποιήσιμη, πλενόμενη υφασμάτινη τσάντα ή πλέγμα.
- \* Αντί για πλαστικά πιάτα μπορούμε να αγοράσουμε χάρτινα πιάτα και τα πλαστικά μαχαιροπίρουνα μπορούν να αντικατασταθούν με ξύλινα μαχαιροπίρουνα.



- *\* Αντί για φωτιά, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ηλιακή κουζίνα για μαγείρεμα.*
- **Ερωτηματολόγιο: Σχολικό κατάστημα**
- *Πόσα μπουκάλια πουλάτε ανά ημέρα/εβδομάδα/μήνα/έτος;*
- *Μπορούν οι φιάλες να εξαιρεθούν από την πώληση; Εάν αυτό δεν είναι δυνατό, θα μπορούσαμε να τα αντικαταστήσουμε με μπουκάλια; Εάν ναι, σε ποιο βαθμό; Πόσες άλλες πλαστικές συσκευασίες πουλάτε ανά ημέρα/εβδομάδα/μήνα/έτος;*
- *Θα μπορούσαν οι πλαστικές συσκευασίες να αντικατασταθούν από άλλες (χάρτινα κουτιά για επιδόρπια κ.λπ.);*
- *Σε ποιον απευθυνόμαστε αν θέλουμε αλλαγή;*
- **Ερωτηματολόγιο: Δήμοι**
- *\* Έχετε συμμετάσχει ποτέ σε κάποια δράση μείωσης των πλαστικών ως δήμος;*
- *ΝΑΙ (σε ποια;) ΟΧΙ (γιατί;)*
- *\* Οι εργαζόμενοι ενυδάτωσης χρησιμοποιούν πλαστικά μπουκάλια;*
- *ΝΑΙ, αλλά η φιάλη χρησιμοποιείται αρκετές φορές*
- *ΝΑΙ, παίρνουν νέο κάθε φορά, χρησιμοποιούμε άλλη λύση (τι;)*
- *\* Εάν έχετε καφετιέρα, χρησιμοποιείτε πλαστικά ποτήρια μιας χρήσης, χάρτινα ποτήρια, τα φλιτζάνια σας, άλλο;*
- *\* Εάν χρησιμοποιείτε πλαστικά ποτήρια, θα ήσασταν πρόθυμοι να αλλάξετε κάτι;*
- *\* Υπολογίστε πόσα φλιτζάνια, μπουκάλια και άλλες πλαστικές συσκευασίες στο δήμο καταναλώνονται ανά ημέρα/εβδομάδα/μήνα/έτος.*
- *\* Τι θα ήσασταν διατεθειμένοι να αλλάξετε για να μειώσετε τη χρήση πλαστικού;*
- *\* Πώς θα ενθάρρυναν οι εργαζόμενοι τη χρήση των δικών τους μπουκαλιών, ποτηριών κ.λπ. και θα μείωναν τη χρήση πλαστικών;*
- **ΒΗΜΑ 2: ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ**
- *Οι δραστηριότητες διεξήχθησαν σε ομάδες τόσο εντός όσο και εκτός τάξης. Οι μαθητές ήταν χαλαροί και κινητοποιημένοι. Οι ασθενέστεροι μαθητές επωφελήθηκαν από τη συνεχή υποστήριξη του δασκάλου όσον αφορά την επισήμανση των πιο σχετικών θεμάτων και στόχων, στρατηγικών και μεθόδων επίτευξής τους.*
- **ΒΗΜΑ 3: ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ – ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ**

# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

- Οι μαθητές και οι συνάδελφοί τους (δάσκαλος τέχνης, καθηγητής προστασίας περιβάλλοντος) συμμετείχαν για να προσφέρουν συμβουλές σχετικά με το περιεχόμενο καθώς και το σχεδιασμό, τα υλικά και τον τόπο. Οι μαθητές με γλωσσικές δυσκολίες ασχολήθηκαν με το σχεδιασμό και την παρουσίαση της έκθεσης, ενώ εξακολουθούσαν να ασχολούνται παθητικά με το γλωσσικό υλικό. Έτσι, το περιεχόμενο «ανακυκλώθηκε» αρκετές φορές τόσο με ενεργητικό όσο και με παθητικό τρόπο.
- **ΒΗΜΑ 4: ΔΙΑΔΟΣΗ**
- Διασφάλισαμε ότι η έκθεση έφτασε στο ευρύτερο δυνατό κοινό: οργανώσαμε ένα άνοιγμα και φέραμε μεμονωμένα μαθήματα κατά τη διάρκεια μαθημάτων αγγλικών και προστασίας του περιβάλλοντος στην προβολή της έκθεσης. Οι μαθητές από την τάξη που ετοίμασαν το υλικό έκαναν παρουσιάσεις. Δημιουργήθηκαν φύλλα εργασίας για μαθητές άλλων τάξεων για να βρουν πληροφορίες στα πάνελ της έκθεσής μας και να τις αναφέρουν στην τάξη. Η έκθεση παρουσιάστηκε στο αγγλικό περιοδικό. Έτσι, η έκθεση ενσωματώθηκε σε διάφορα μαθήματα από διάφορους δασκάλους. Οι καλεσμένοι μας στην κινητικότητα από την Πολωνία πήγαν να δουν την έκθεση και να την συζητήσουν στην τάξη με τους συνομηλίκους τους εδώ στο σχολείο μας.
- **ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΌΣ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΪΟ ΣΤΗΝ ΤΆΞΗ**
- Οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά και παρακινήθηκαν να εργαστούν πάνω στο θέμα. Οι δραστηριότητες κάλυψαν ένα ευρύ φάσμα στυλ μάθησης και είχαν ως αποτέλεσμα μια πολύχρωμη και καλά αποδεκτή έκθεση στις εγκαταστάσεις του σχολείου. Η έκθεση έχει χρησιμοποιηθεί ως εργαλείο για άλλες τάξεις (για να βρείτε πληροφορίες, να κάνετε εργασίες, φύλλα εργασίας κ.λπ.). Στα εγκαίνια, οι μαθητές έκαναν παρουσιάσεις. Τα υλικά δημοσιεύτηκαν στο σχολικό περιοδικό το οποίο ήταν αφιερωμένο αποκλειστικά στο θέμα των πλαστικών:
- <http://www.bc-naklo.si/srednja-sola-in-gimnazija/gimnazija/dejavnosti/krozki/angleski-krozek/>
- [http://www.bc-naklo.si/fileadmin/srednja\\_sola/krozki/TSITL\\_12\\_20062022.pdf](http://www.bc-naklo.si/fileadmin/srednja_sola/krozki/TSITL_12_20062022.pdf)



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

## Getting rid of plastic bottles is just a start

By Mija POGAČNIK

Ekology brez meja (Ecologists without borders) is a Slovenian non-profit environmental organization. They have proposed that we take drastic measures in order to reduce the usage of plastic bottles in shops and other public places. They are going to issue certificates to businesses and organizations who would commit to getting rid of plastic bottles. I undoubtedly support their proposal. Not just that, I also believe that it is necessary. Plastic is a huge environmental problem. In principle we could recycle it, but the reality is very different. Just under 10% of all plastic gets recycled. Another big problem is that it takes at least 80 years for plastic to decompose. That way, used plastic is piling up in nature and spoiling the lives of not just people but also other organisms.

On the one hand, I understand that it would be a big change for factories to switch from plastic bottles to other reusable or easily decomposable containers. It would also be a huge investment. Alternative materials are more expensive than plastic. Consequently, drinks would become more expensive for us to buy. On the other hand, we have to understand that we need to invest in restoration of nature. Humans can't exist without nature. If we destroy it, we destroy ourselves. On that note, I would like to add another suggestion. I would like to expand the Ecologists' proposal on to plastic bags. They present another big problem that we could easily fix. The change is necessary and I strongly believe that we still have time to save our planet.



## Lisjak olive mill and olive oil manufacturer, all-out zero-waste

By Kristjan URANKER, Andreja ZUPAN & Klara POVALEJ

Lisjak is the most well-known olive mill and olive oil manufacturer in Slovenia. The company is located by the sea, near the town of Koper. They have a lot of olive trees and, most

importantly, fresh air and land. They are proud to be a zero-waste company, reportedly the only zero-waste olive oil manufacturer in the world. This means they use all parts of the plant from

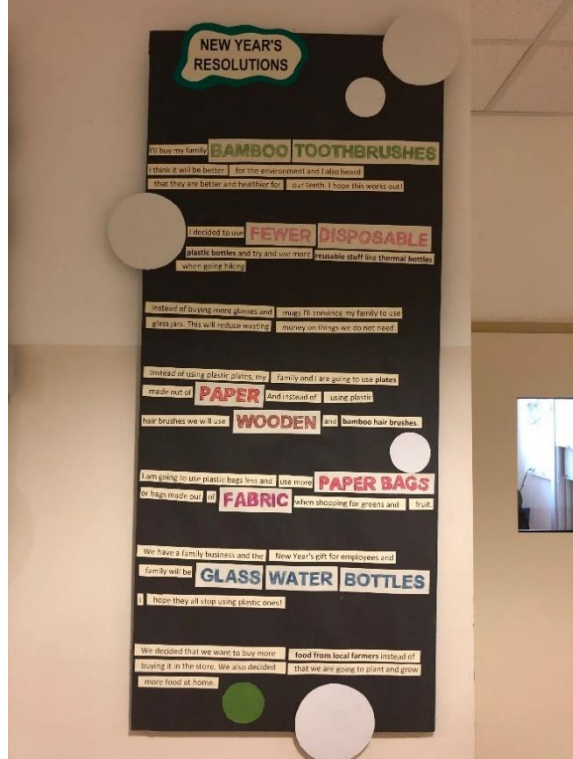
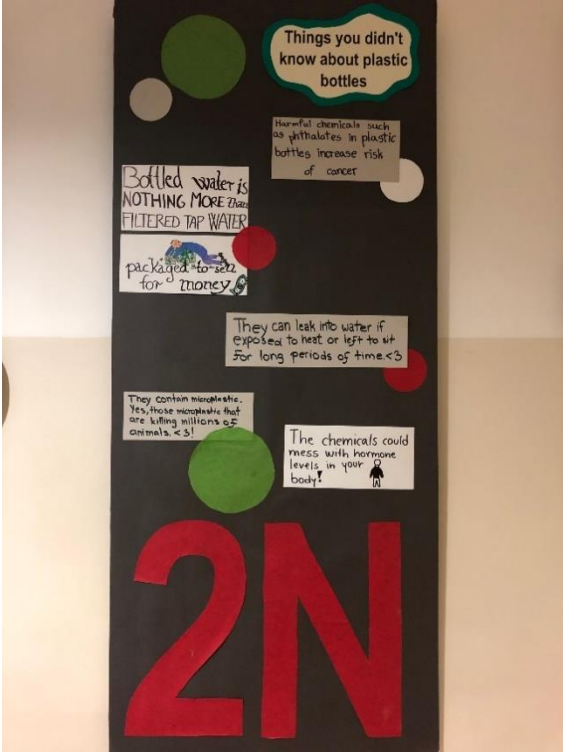
olives to wood, in different ways. For example, olives are ground into an olive paste from which oil is extracted. The paste is further used in production of cosmetics and animal food. The packaging is mostly made of glass and wood. Stones are used as heating in the mill and since there are so many, they can even be sold as heating fuel. Olive tree wood is made into lovely kitchen and home decor items such as cutting boards, bowls and souvenirs. The company uses olives from local farmers and in return makes olive oil for them. They produce a variety of different oils (some with lemons, oranges, chili peppers and truffles). Some of the company products are sold in chain stores like Hiper, and exported to Switzerland.



WE HAVE LEARNT ...

8







# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝ

- **ΕΡΓΑΛΕΙΟ 2: Περιοδικό**
- **ΒΗΜΑ 1: ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

Οι μαθητές και το προσωπικό προσεγγίστηκαν και ενθαρρύνθηκαν να λάβουν μέρος σε μία από τις δραστηριότητες που προτάθηκαν στον καταγισμό ιδεών (βλ. παραπάνω) ή να προτείνουν και να διεξάγουν τις δικές τους.

- **ΒΗΜΑ 2: ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**

Δημιουργούμε ένα σχολικό περιοδικό στα αγγλικά εδώ και επτά χρόνια και μέχρι στιγμής έχουν εκδοθεί 12 τεύχη. Ένα σημαντικό μέρος κάθε τεύχους επικεντρώνεται στη διατήρηση του περιβάλλοντος και την αειφορία. Πράσινες λύσεις αναπτύσσονται και εφαρμόζονται - και παρουσιάζονται στο περιοδικό - σε όλα τα μαθήματά μας, συμπεριλαμβανομένης της γεωργίας, της κηπουρικής και των μαγειρικών σπουδών πέρα από τη διατήρηση του περιβάλλοντος. Παράλληλα με την ευαισθητοποίηση και την ενδυνάμωση των μαθητών για αυτενέργεια, το περιοδικό είναι μια πλατφόρμα όπου οι μαθητές μαθαίνουν μια σειρά δεξιοτήτων ζωής: ομαδική εργασία, ενθάρρυνση και προσέλκυση δράσης, έναρξη αλλαγής, υποβολή εκθέσεων σχετικά με αυτήν, επικοινωνία με επισκέπτες και συνεργάτες, συλλογή συνεισφορών, επιμέλεια, διόρθωση, οργάνωση σε ενότητες κ.λπ.

- **ΒΗΜΑ 3: ΔΙΑΔΟΣΗ**

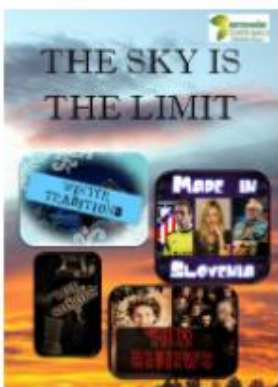
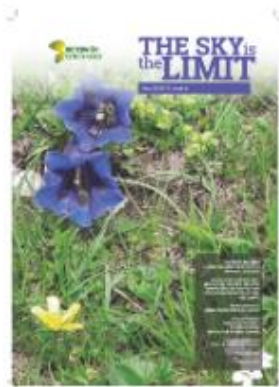
Μόλις δημοσιευτεί, το περιοδικό είναι προσβάσιμο στην ιστοσελίδα του σχολείου. Οι σύνδεσμοι κοινοποιούνται σε μαθητές, προσωπικό και συνεργάτες. Εναλλακτικά, αντίτυπα δίνονται κατόπιν αιτήματος, στους συγγραφείς και τους επιμελητές, και διατίθενται στη βιβλιοθήκη του σχολείου. Αποτελούν βασικό στοιχείο των τσαντών δώρων που μεταφέρονται στο εξωτερικό και απονέμονται στους επισκέπτες μας επί τόπου. Η χρήση της τάξης ενθαρρύνεται ενεργά: οι μαθητές διαβάζουν συνεισφορές και γράφουν σκέψεις ή / και εμπειρίες, κάνουν παιχνίδια λέξεων και παζλ και δημιουργούν τα δικά τους, ενθαρρύνονται να



προβληματιστούν και να αξιολογήσουν το περιεχόμενο, τη γλώσσα και τη διάταξη, στη συνέχεια να προτείνουν αλλαγές και να συνεισφέρουν.



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ





- **ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΌΣ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΪΟ ΣΤΗΝ ΤΆΞΗ**

Πολλοί μαθητές και προσωπικό συμμετείχαν σε διάφορες δραστηριότητες (εβδομάδα έργου, μαθήματα τέχνης κ.λπ.). Αντιμετωπίστηκε ένα ευρύ φάσμα στυλ μάθησης, έτσι ώστε οι μαθητές να συμμετέχουν ενεργά και να παρακινούνται να εργαστούν στο θέμα. Το περιοδικό διατίθεται τόσο σε ηλεκτρονική όσο και σε έντυπη μορφή και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την παρουσίαση των ιδρυμάτων στους συνεργάτες μας, τους πελάτες, τους επισκέπτες σε κινητικότητες και πολλά άλλα. Παρά την αυξανόμενη τάση χρήσης ηλεκτρονικών εργαλείων και αποτελεσμάτων, η έντυπη έκδοση εξακολουθεί να είναι εξαιρετικά χρήσιμη για την άμεση προσέγγιση συνεργατών, πελατών και επισκεπτών σε ζωντανές συναντήσεις. Επίσης, μέσω του περιοδικού, αυξήθηκε περαιτέρω η ευαισθητοποίηση του κοινού που δεν συμμετείχε άμεσα στο έργο.



# RELEARN PLASTIC: ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΆ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΆΛΩΣΗ ΠΛΑΣΤΙΚΏΝΝ

## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Το αποτέλεσμα είναι καινοτόμο επειδή θα παρέχει στους εκπαιδευτικούς πόρους σχετικά με πρακτικές δραστηριότητες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην τάξη και περισσότερες επιλογές για τη χρήση μιας προσέγγισης βασισμένης σε έργα και μάθησης με βάση την τέχνη με τους μαθητές, οι οποίοι θα είναι πιο προετοιμασμένοι για τη βελτίωση των βασικών ικανοτήτων και θα προσανατολιστούν στην αύξηση της ευαισθητοποίησης σχετικά με τα περιβαλλοντικά και κοινωνικά προβλήματα.

Η ΙΟ συνδέεται άμεσα με τον γενικό στόχο και τους ειδικούς στόχους 1 και 2. Χάρη σε αυτόν τον οδηγό με εργαλεία, θα υπάρχουν περισσότεροι πρακτικοί πόροι για τους εκπαιδευτικούς δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και η ενεργός και συμμετοχική μάθηση θα προωθηθεί στα μαθήματα και στην τάξη. Οι μαθητές θα έχουν περισσότερα κίνητρα να μάθουν και να εργαστούν στην τάξη και θα έχουν νέους τρόπους και επιλογές για να ενισχύσουν τις βασικές ικανότητες.

Αυτά τα υλικά είναι ανοιχτά και δωρεάν, οπότε θα υπάρξει αντίκτυπος και σε άλλα κέντρα που δεν περιλαμβάνονται στο έργο. Οι πόροι θα είναι διαθέσιμοι στην ιστοσελίδα του έργου και θα γίνει ειδική διάδοση προκειμένου να αυξηθεί η προβολή του. Αυτό θα διευκολύνει την πρόσβαση σε άλλους εκπαιδευτικούς για τη χρήση του υλικού, όχι μόνο στις σπουδές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης αλλά και σε άλλα μαθήματα που σχετίζονται με τη βιώσιμη ανάπτυξη και την επιχειρηματικότητα.